

D. 25.

XVIII

142.

27. 7. 1750

Disegni di Gio: Maria Perugi e d' altri Artisti.



1800









3.















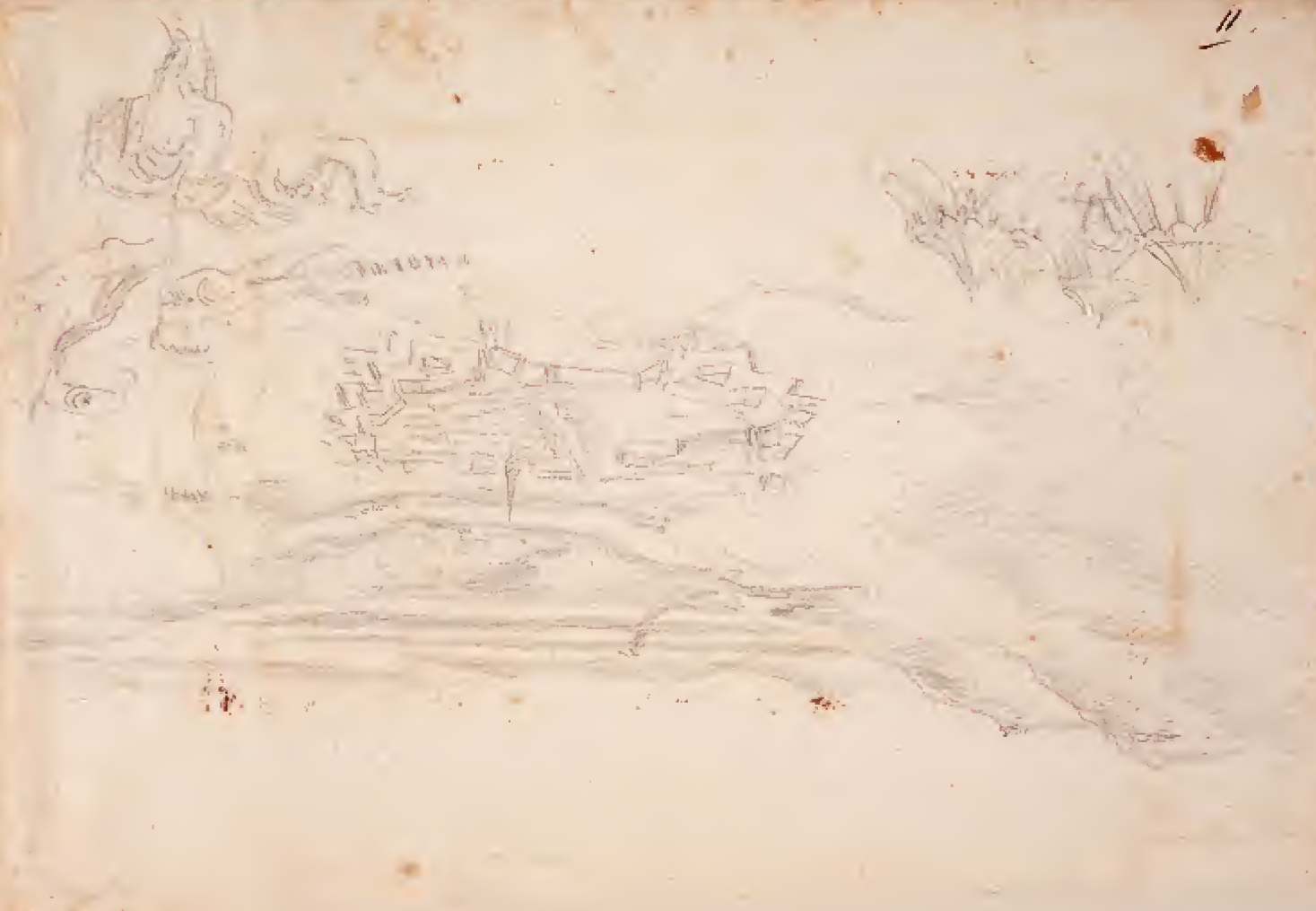








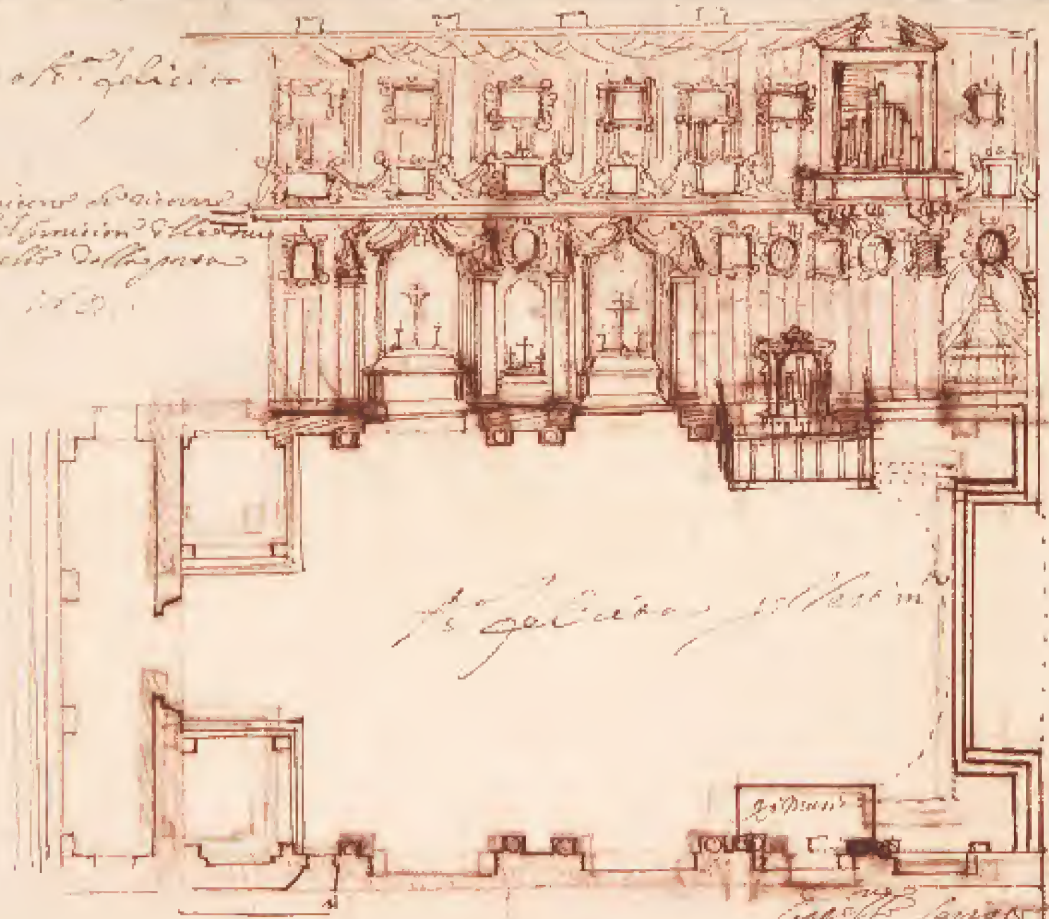






Incisa R. gallica

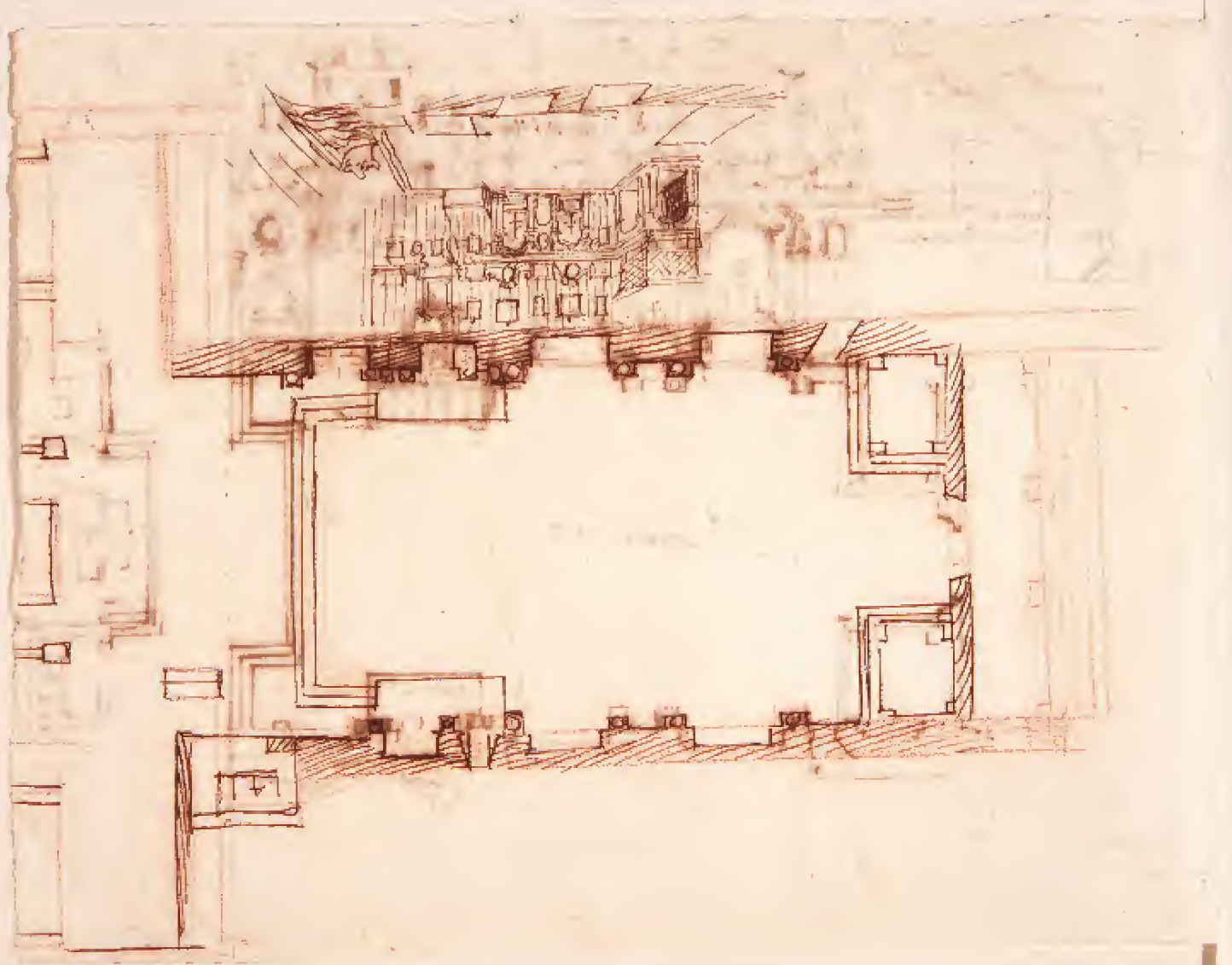
Comune di S. Giovanni  
di S. Giovanni & S. Maria  
S. Giovanni della persona  
1779

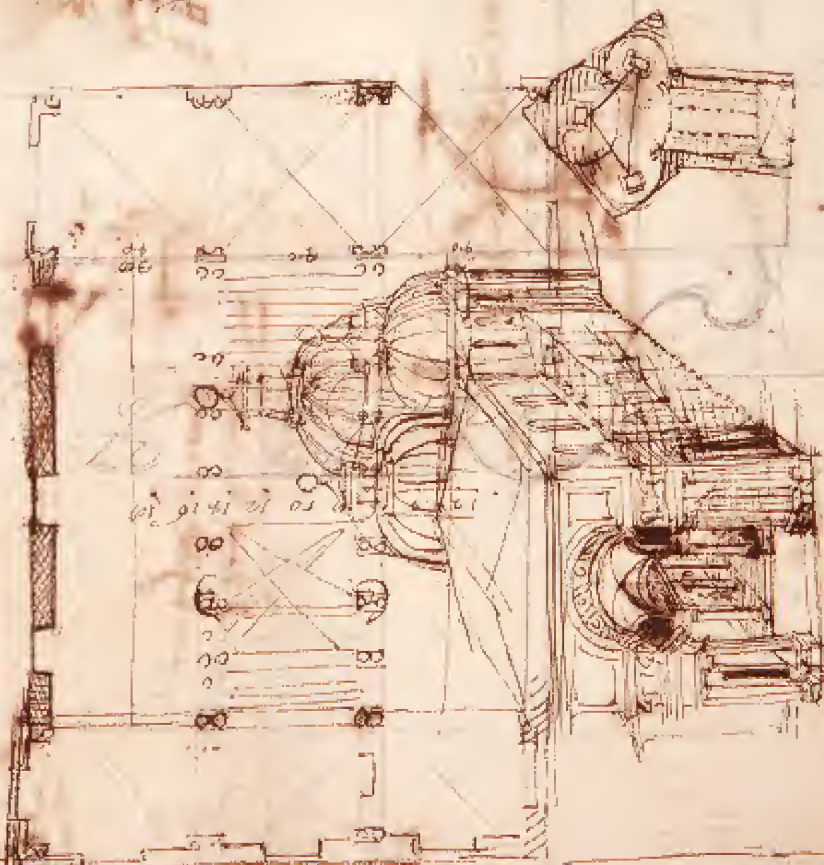


La chiesa di S. Maria

La chiesa

La chiesa di S. Maria





Temple of Solomon

22  
27  
14

22  
27  
14

16

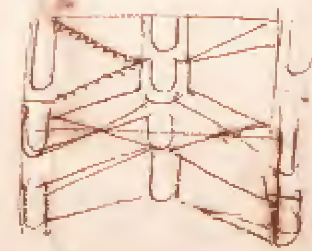
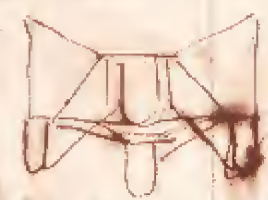
27  
16  
10  
5  
5



7.5  
10  
20  
0.0



10



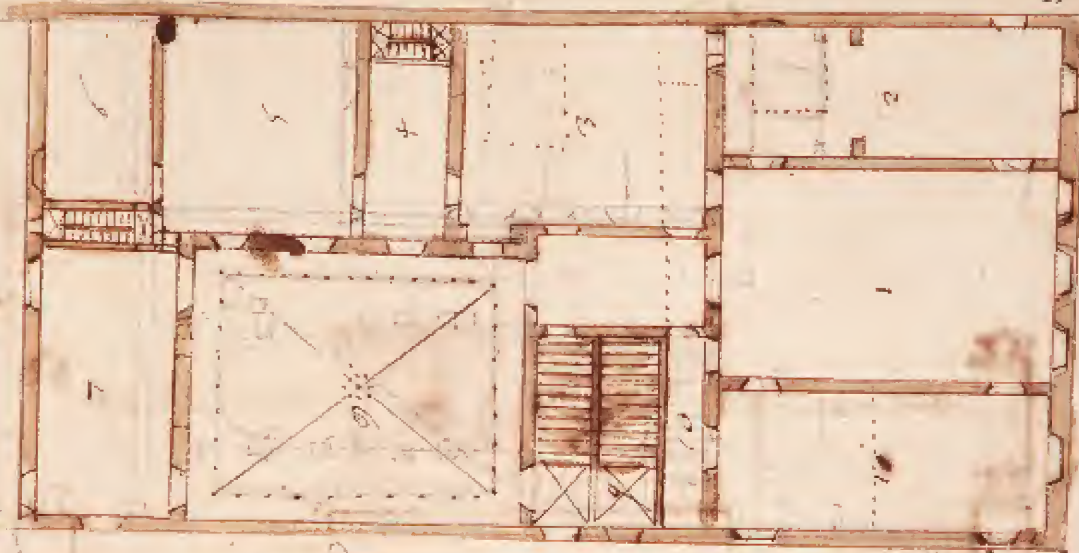
7.5  
10  
20  
0.0

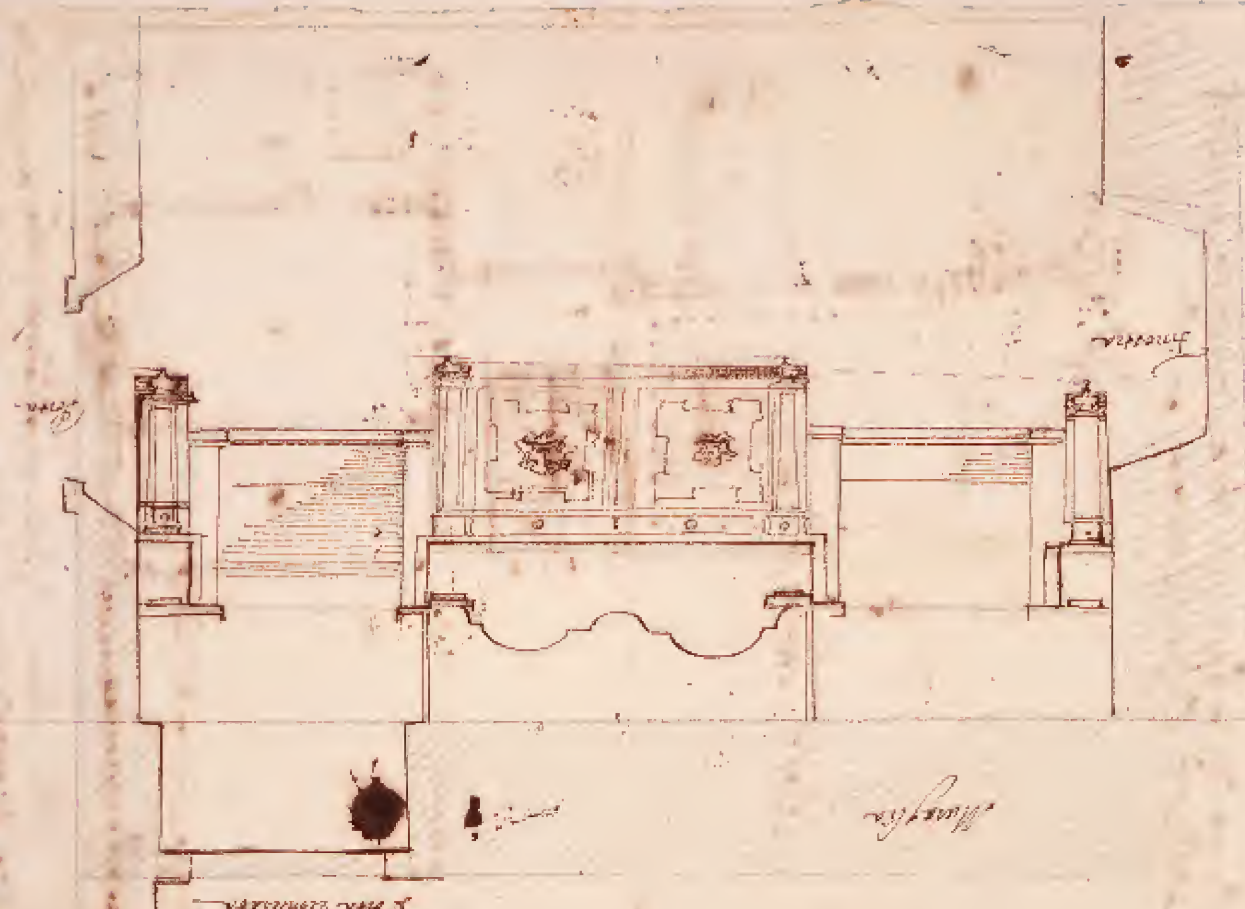
[illegible]

Ch. Q. Martin

۱۲۳

— George Jackson G. Jackson

[illegible]



Interior

Stage

John Bonwick







A. Porta da entrare nel granajo

B. Granajo

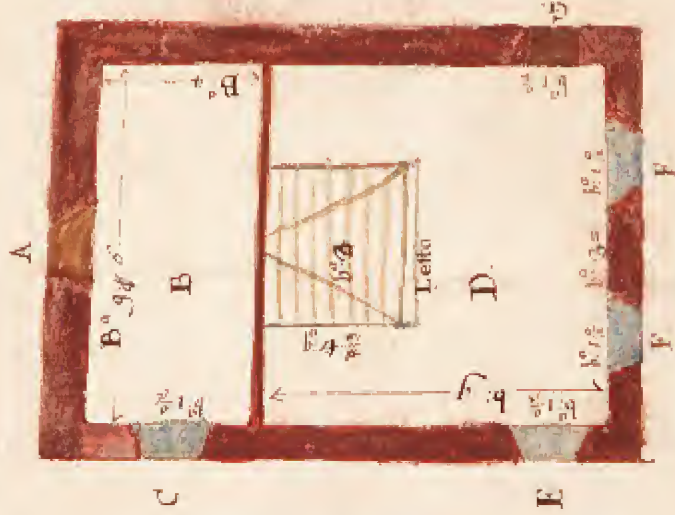
C. Finestra del granajo a ponente

D. Camera a mezzo giorno di b: q: f. b = lungo e quadrata

E. Finestra a ponente

F. Finestre a mezzo giorno

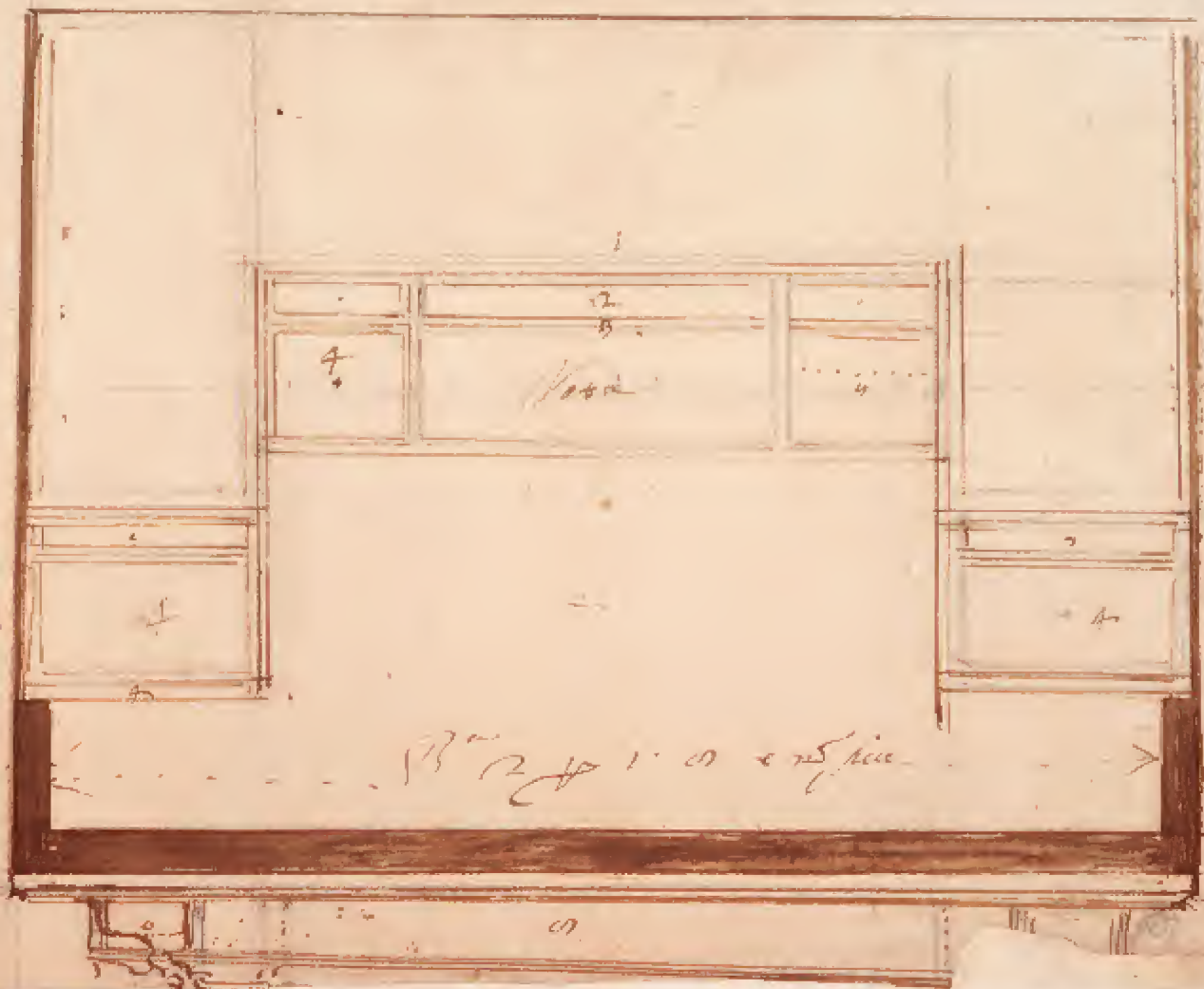
G. Porta che mette nella d. Camera

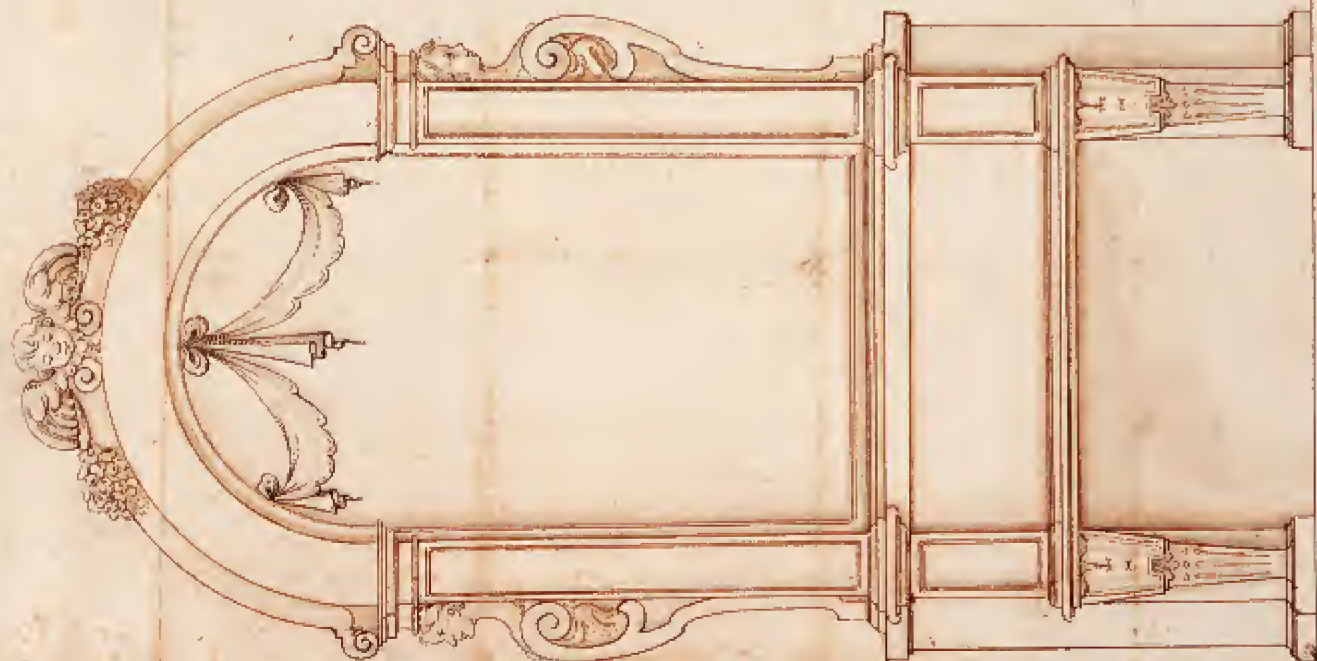


Granajo. Camera a mezzo giorno

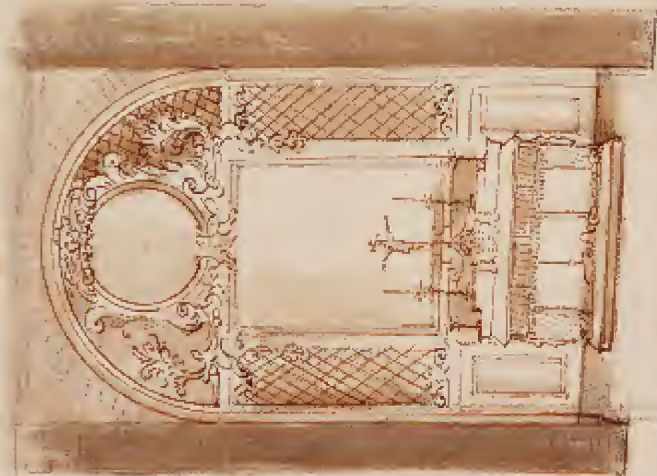


Carriage in the 18<sup>th</sup> c.

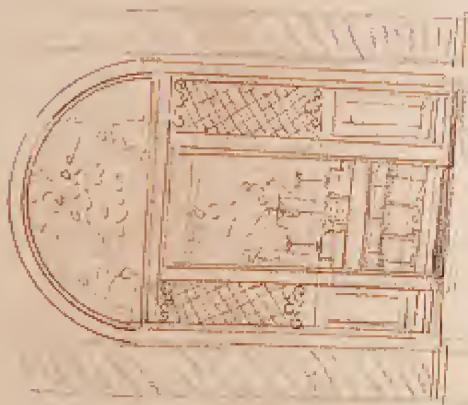


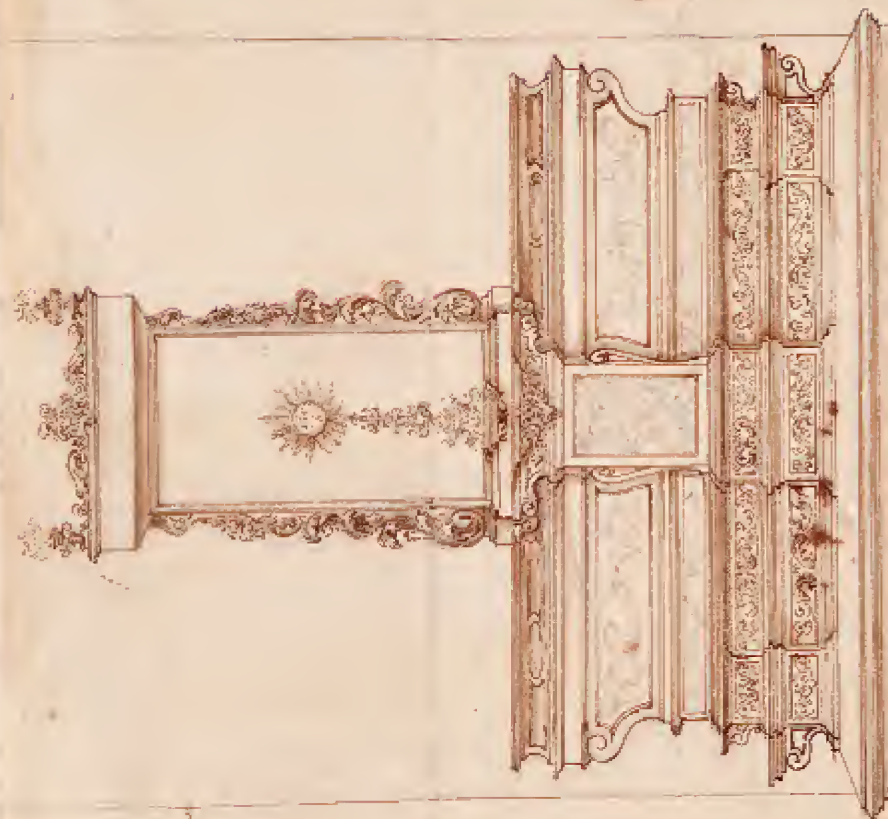


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10









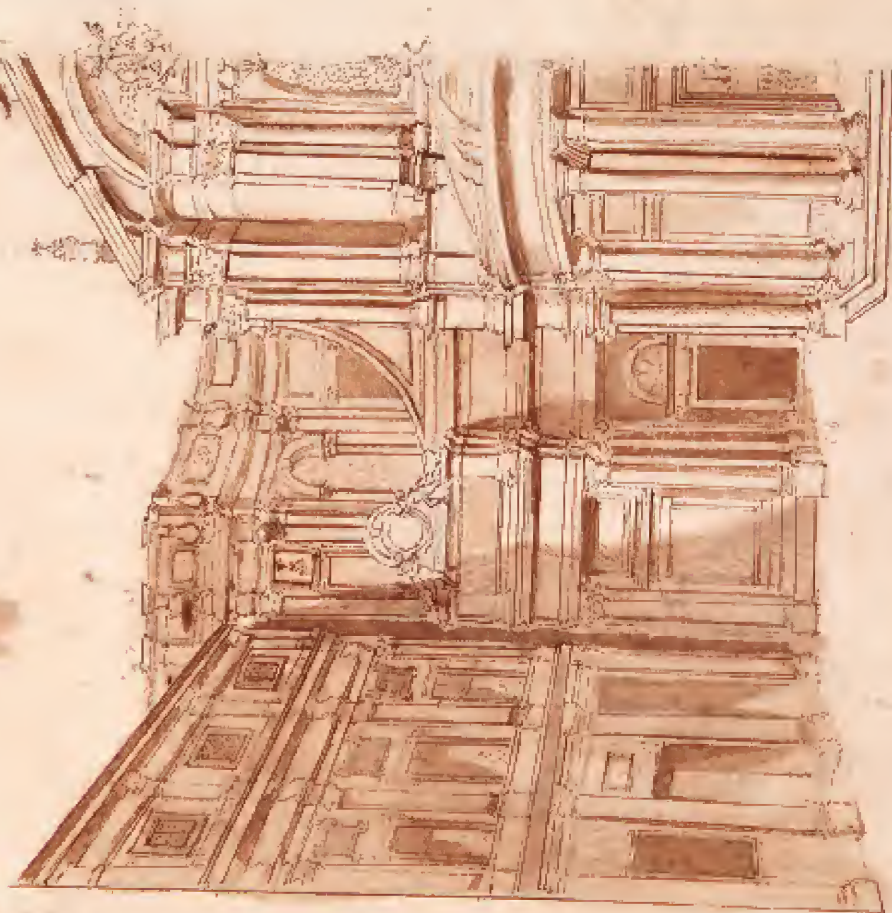








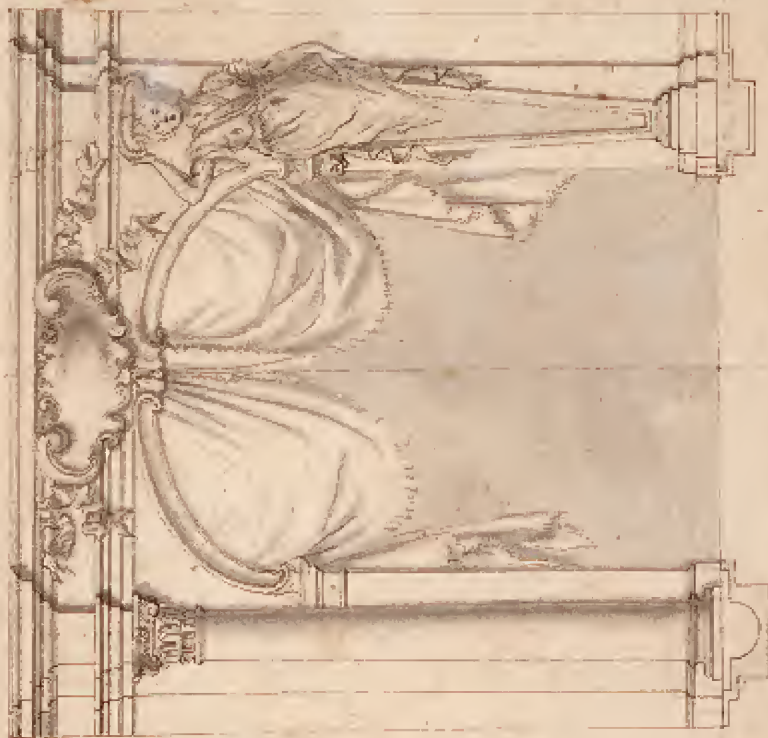
Palazzo d'incanto che spaventa  
 e diventa il giardino di verena  
 dove una casa di amori fiorisce  
 in bello accompagnarsi da una casa





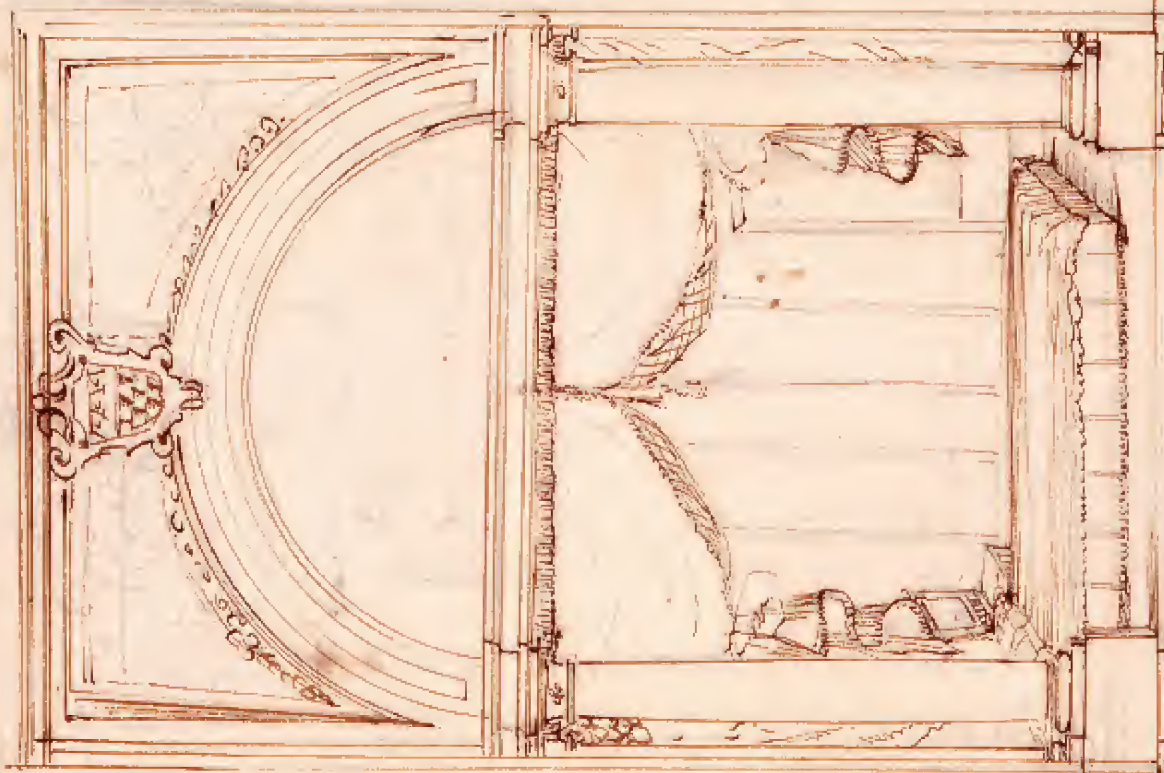
13.

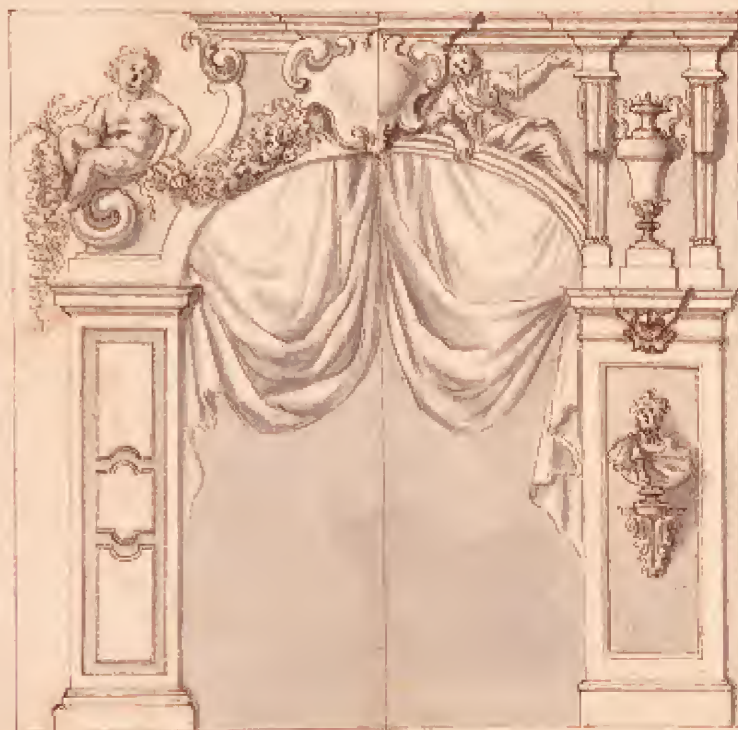












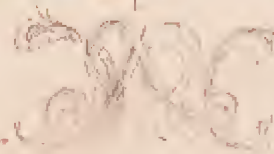




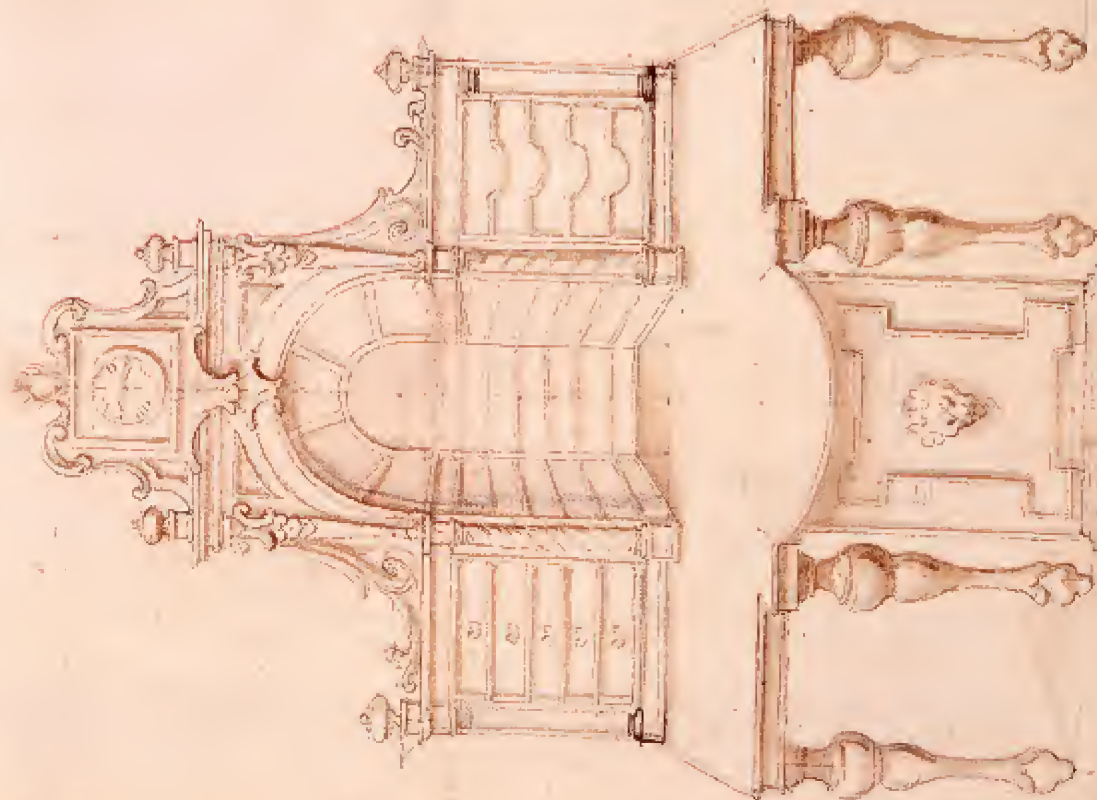


17.





























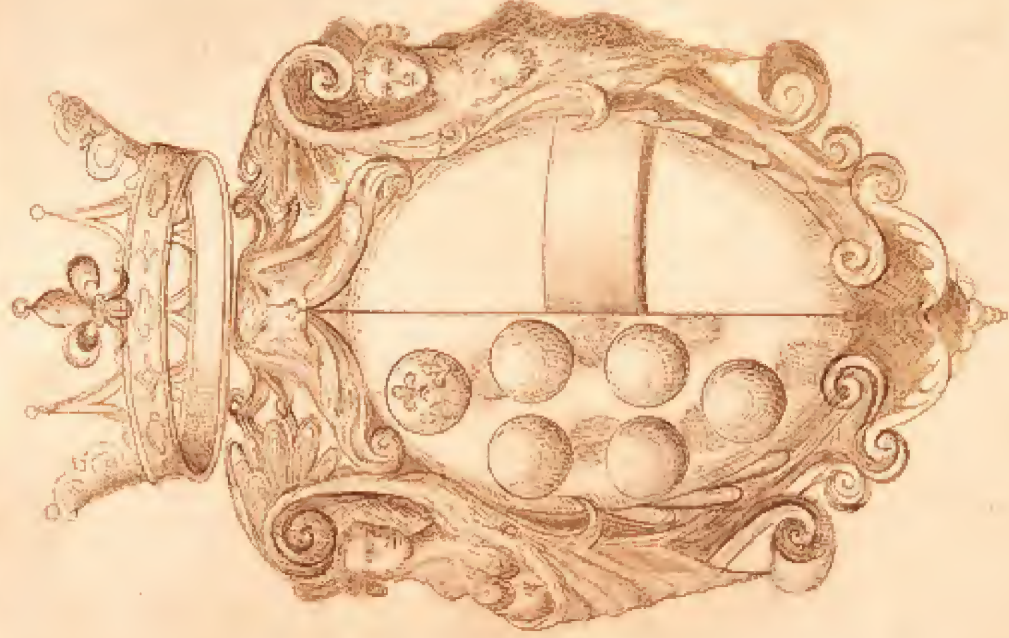




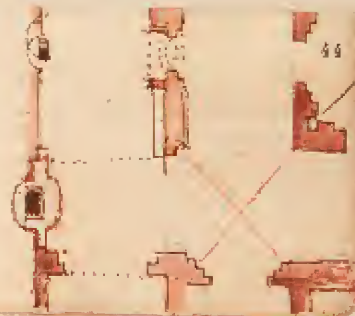


[illegible]





43.

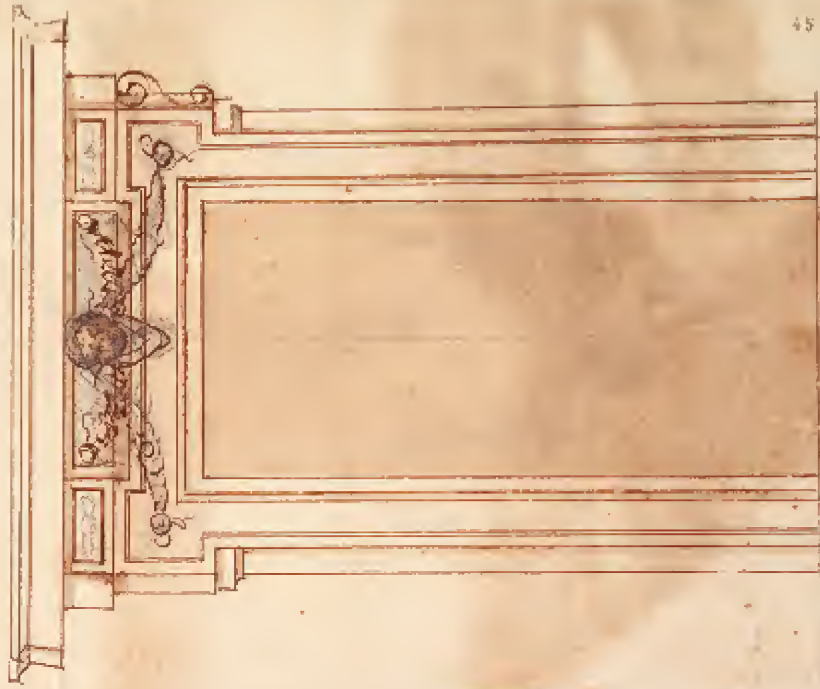
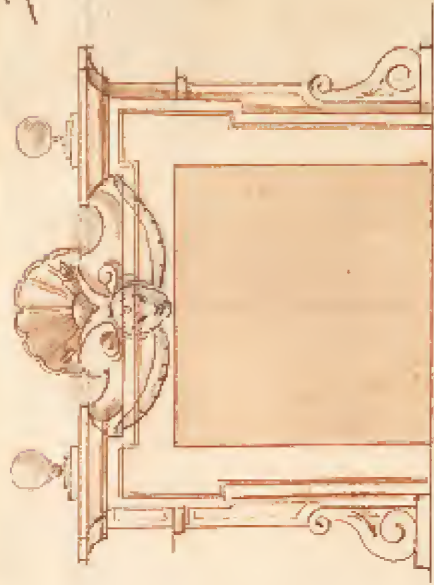




Column

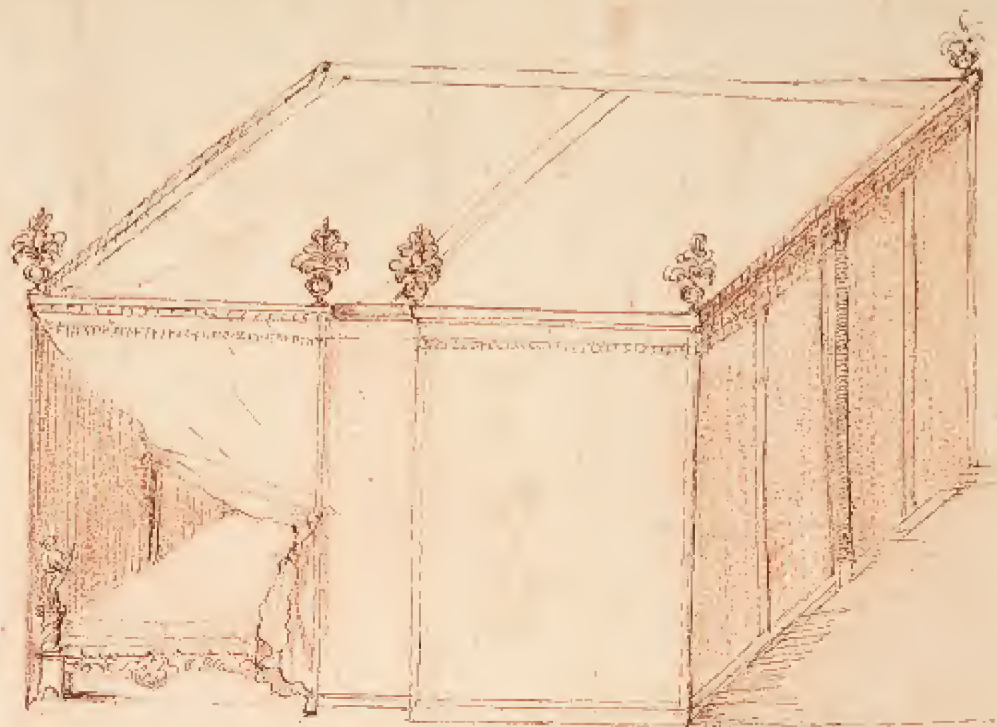
1011

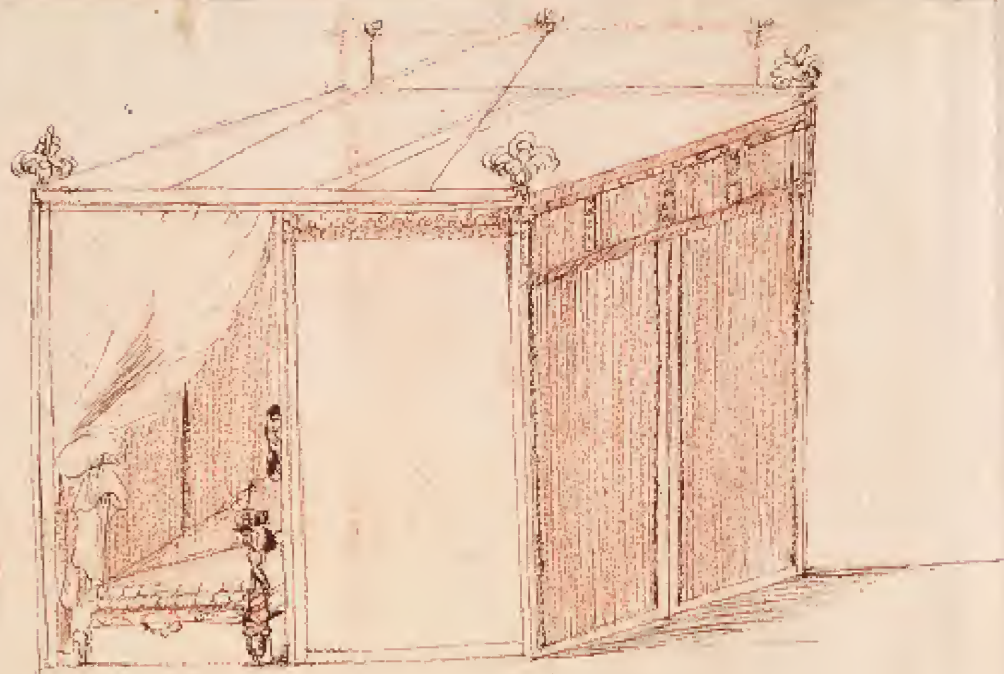






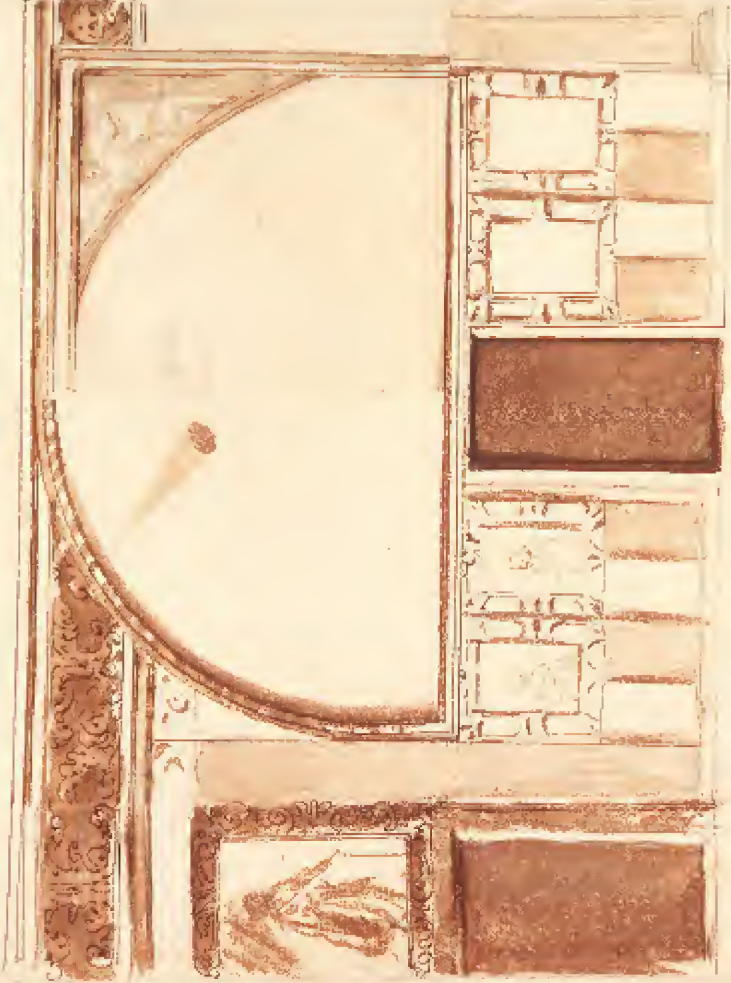




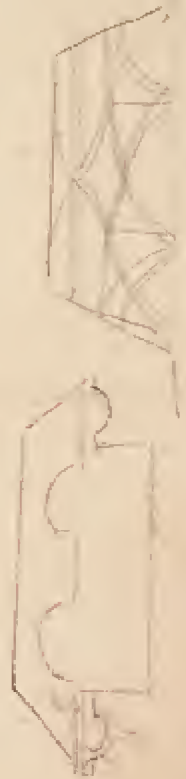
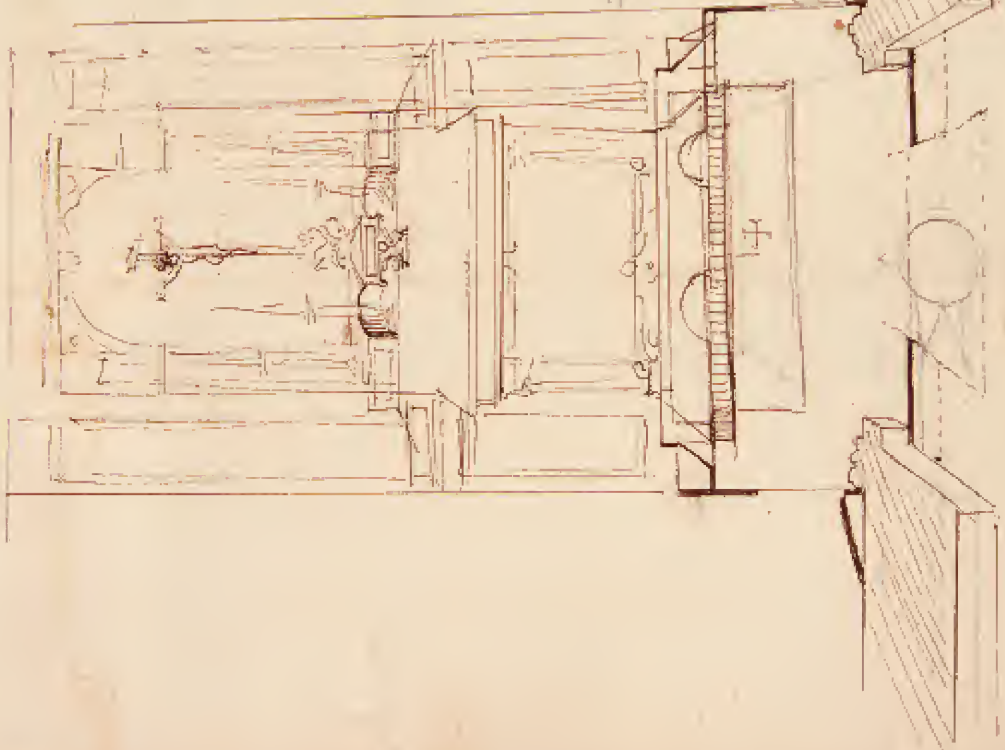


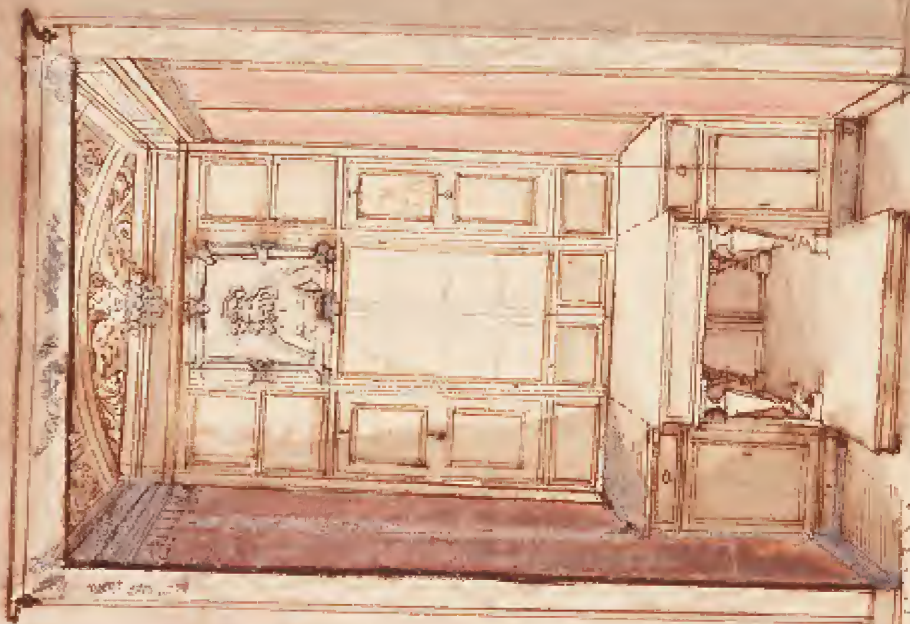
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 -  
 Scala di 10 -

Cançion de  
 de  
 de  
 Cançion de

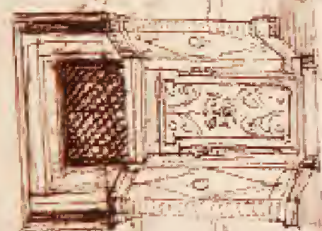








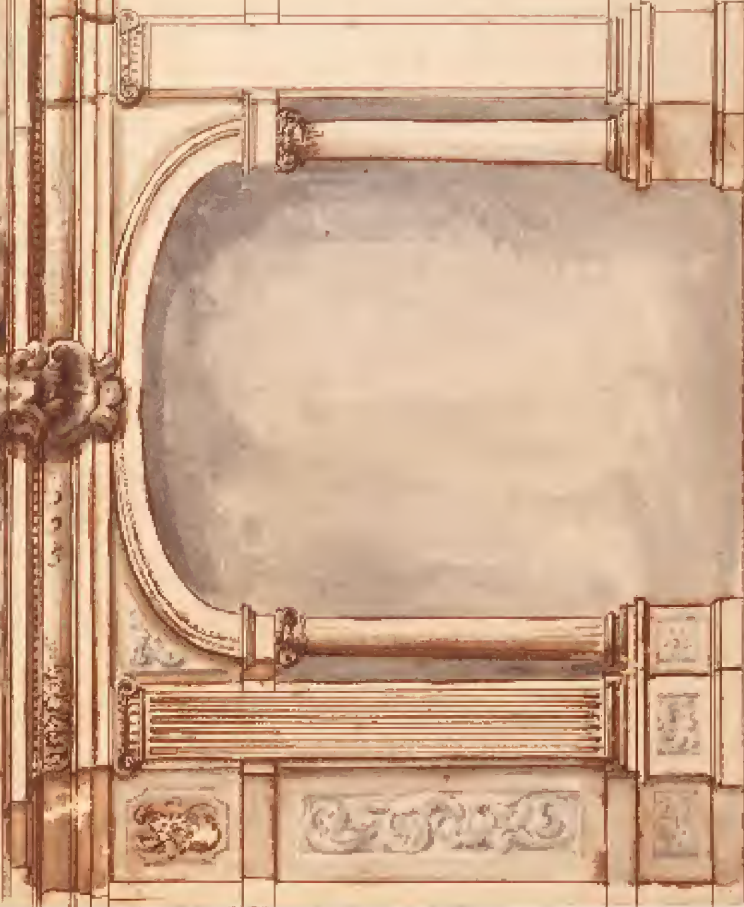
Disegno del Murine e la Cappella sopra del <sup>mo</sup> Duca  
 nel suo Appartamento del Palazzo di Pisa dalla parte  
 della Camera dell' <sup>mo</sup> Duca











Per il R. S. Francesco di Paola

50.  
53

Per il R. S. Francesco di Paola  
di Genova

Per il R. S. Francesco di Paola  
di Genova



finestra  
di legno

Porta

Per il R. S. Francesco di Paola

di Genova



815  
C

53.

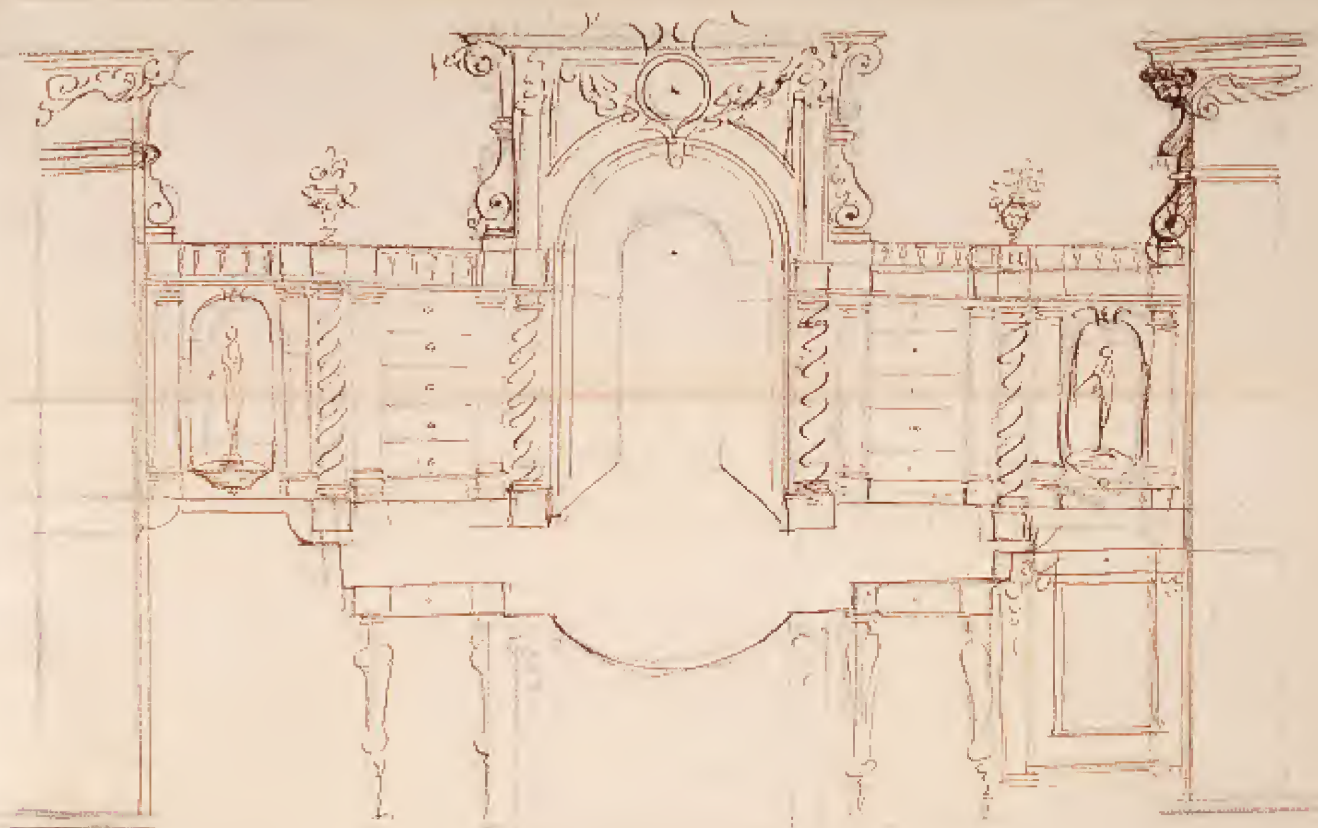


B

A

65

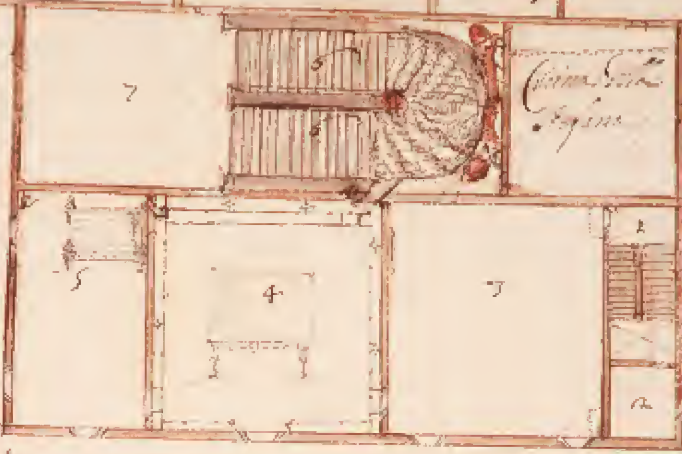




Quinta de Santa

Quinta

Quinta de Santa 55



Quinta de Santa

Quinta de Santa

Quinta de Santa

Quinta de Santa

Quinta de Santa

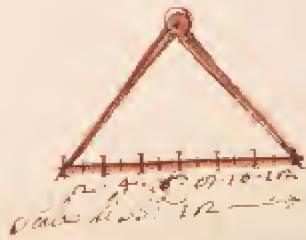
Quinta de Santa

Quinta de Santa

Quinta de Santa

Quinta de Santa

Quinta de Santa



1<sup>a</sup> Com.  $\text{longa } B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2} \text{ e } \text{longa } B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2}$   
2<sup>a</sup> Com.  $\text{longa } B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2} \text{ e } \text{longa } B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2}$   
3<sup>a</sup> Com.  $\text{V. il lullu lullu } \text{longa } B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2} \text{ e } \text{longa } B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2}$   
Vlt<sup>a</sup> vers<sup>a</sup>  $B^{\text{a}} \text{ in } \frac{2}{2} \text{ in iuncta}$



55

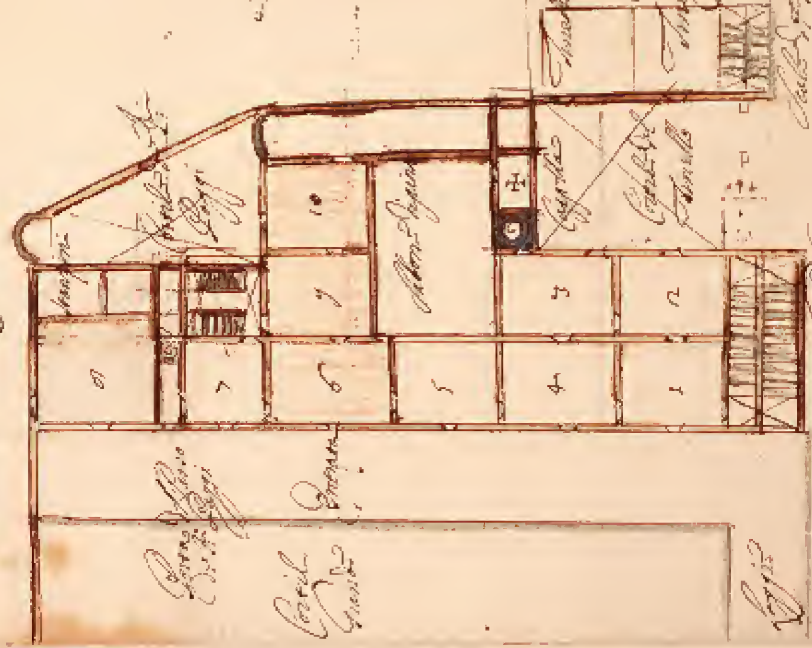






1. Encanto delle sculture, in la quale grande
2. Con. di sculture, in la quale
3. Con. di sculture, con sculture in la scultura
4. Con. di sculture, con sculture, con la
5. Con. di sculture, con la
6. Con. di sculture, con la
7. Con. di sculture, con la
8. Con. di sculture, con la
9. Con. di sculture, con la
10. Con. di sculture, con la
11. Con. di sculture, con la
12. Con. di sculture, con la
13. Con. di sculture, con la
14. Con. di sculture, con la
15. Con. di sculture, con la
16. Con. di sculture, con la
17. Con. di sculture, con la
18. Con. di sculture, con la
19. Con. di sculture, con la
20. Con. di sculture, con la
21. Con. di sculture, con la
22. Con. di sculture, con la
23. Con. di sculture, con la
24. Con. di sculture, con la
25. Con. di sculture, con la
26. Con. di sculture, con la
27. Con. di sculture, con la
28. Con. di sculture, con la
29. Con. di sculture, con la
30. Con. di sculture, con la
31. Con. di sculture, con la
32. Con. di sculture, con la
33. Con. di sculture, con la
34. Con. di sculture, con la
35. Con. di sculture, con la
36. Con. di sculture, con la
37. Con. di sculture, con la
38. Con. di sculture, con la
39. Con. di sculture, con la
40. Con. di sculture, con la
41. Con. di sculture, con la
42. Con. di sculture, con la
43. Con. di sculture, con la
44. Con. di sculture, con la
45. Con. di sculture, con la
46. Con. di sculture, con la
47. Con. di sculture, con la
48. Con. di sculture, con la
49. Con. di sculture, con la
50. Con. di sculture, con la
51. Con. di sculture, con la
52. Con. di sculture, con la
53. Con. di sculture, con la
54. Con. di sculture, con la
55. Con. di sculture, con la
56. Con. di sculture, con la
57. Con. di sculture, con la
58. Con. di sculture, con la
59. Con. di sculture, con la
60. Con. di sculture, con la
61. Con. di sculture, con la
62. Con. di sculture, con la
63. Con. di sculture, con la
64. Con. di sculture, con la
65. Con. di sculture, con la
66. Con. di sculture, con la
67. Con. di sculture, con la
68. Con. di sculture, con la
69. Con. di sculture, con la
70. Con. di sculture, con la
71. Con. di sculture, con la
72. Con. di sculture, con la
73. Con. di sculture, con la
74. Con. di sculture, con la
75. Con. di sculture, con la
76. Con. di sculture, con la
77. Con. di sculture, con la
78. Con. di sculture, con la
79. Con. di sculture, con la
80. Con. di sculture, con la
81. Con. di sculture, con la
82. Con. di sculture, con la
83. Con. di sculture, con la
84. Con. di sculture, con la
85. Con. di sculture, con la
86. Con. di sculture, con la
87. Con. di sculture, con la
88. Con. di sculture, con la
89. Con. di sculture, con la
90. Con. di sculture, con la
91. Con. di sculture, con la
92. Con. di sculture, con la
93. Con. di sculture, con la
94. Con. di sculture, con la
95. Con. di sculture, con la
96. Con. di sculture, con la
97. Con. di sculture, con la
98. Con. di sculture, con la
99. Con. di sculture, con la
100. Con. di sculture, con la

Encanto delle sculture



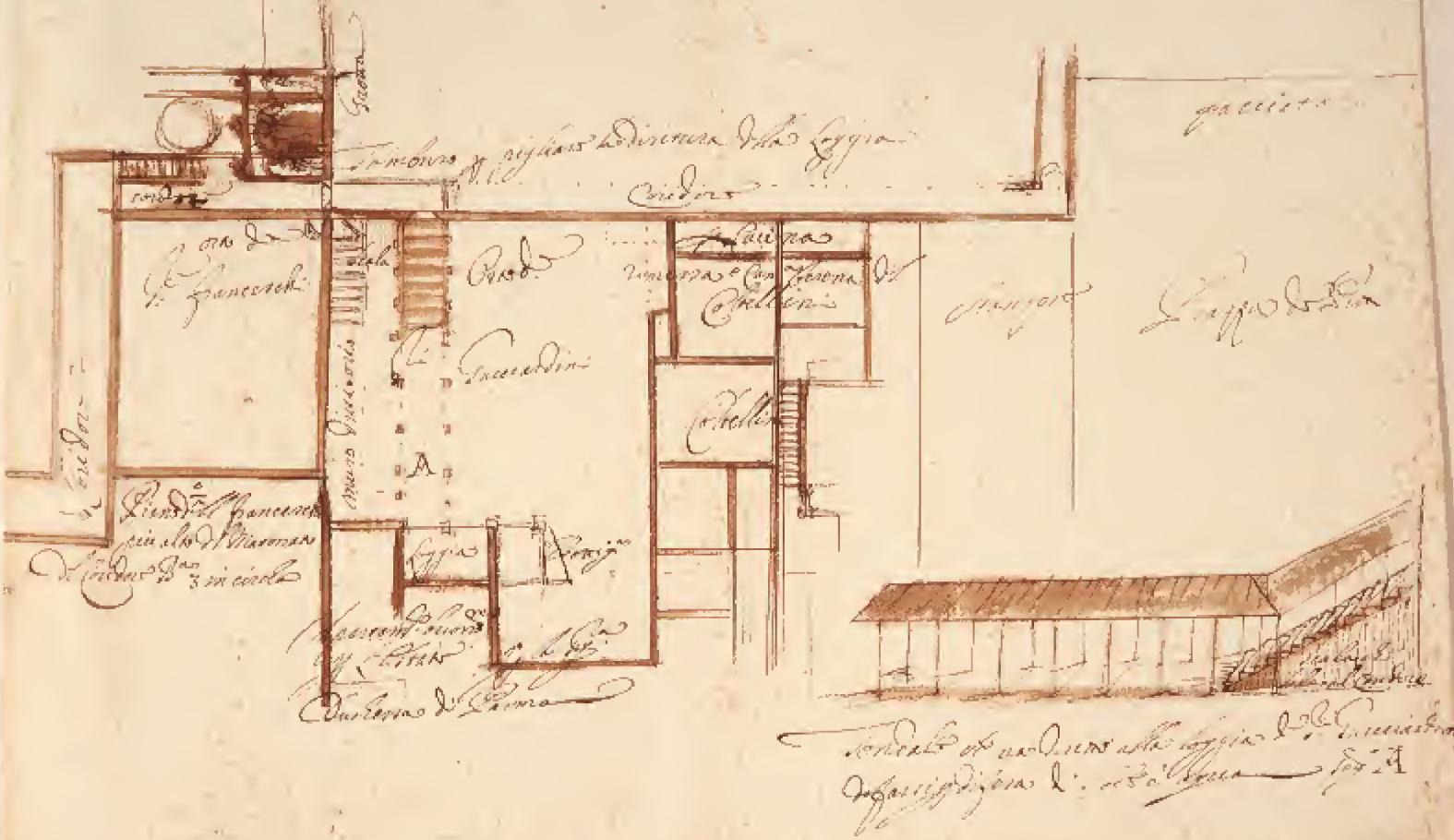
G. G. G. G.

Encanto delle sculture

Encanto delle sculture

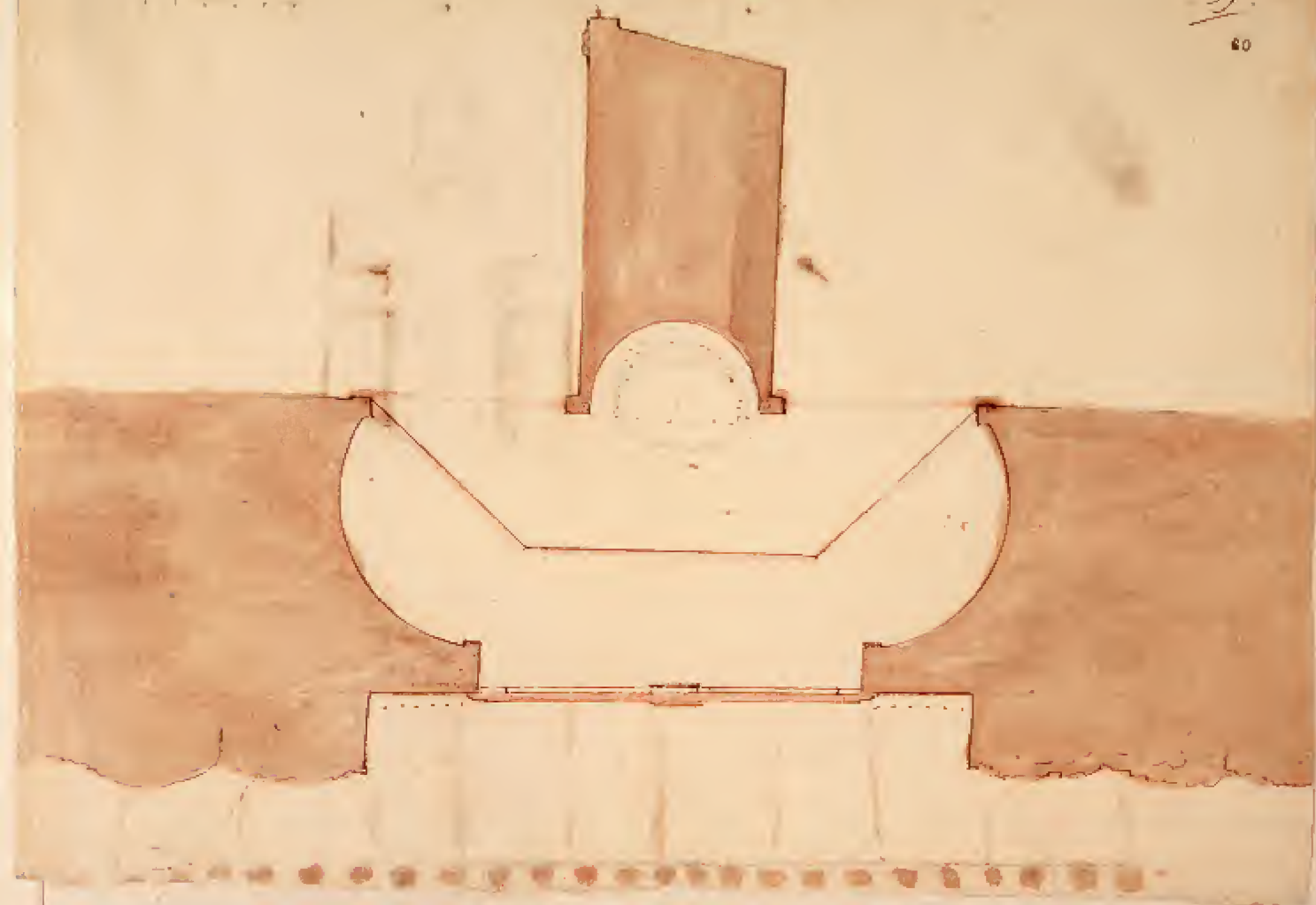
Encanto delle sculture

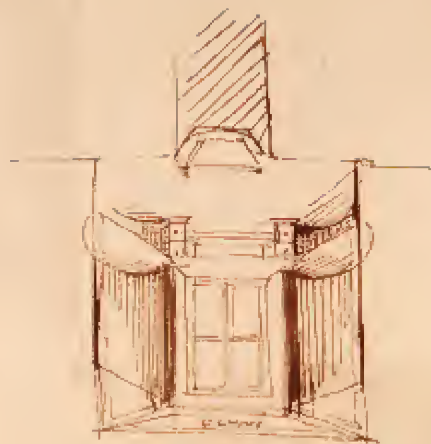
Encanto delle sculture



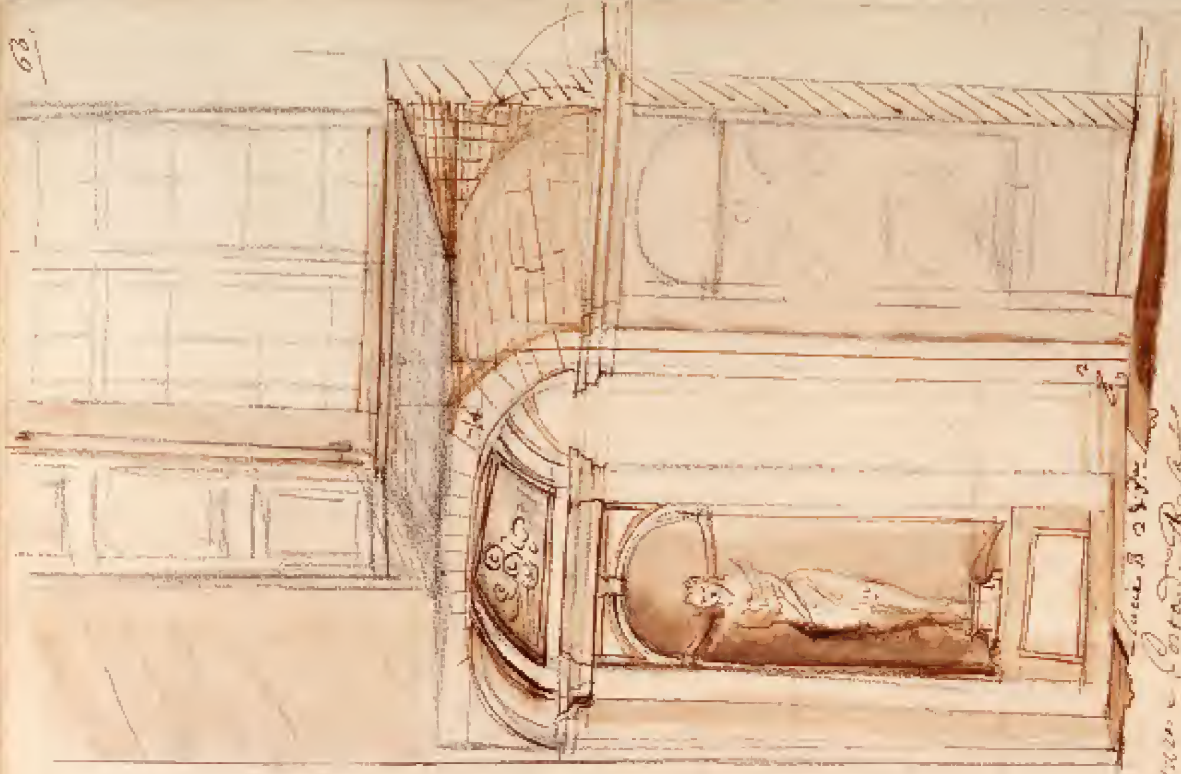
59.

80







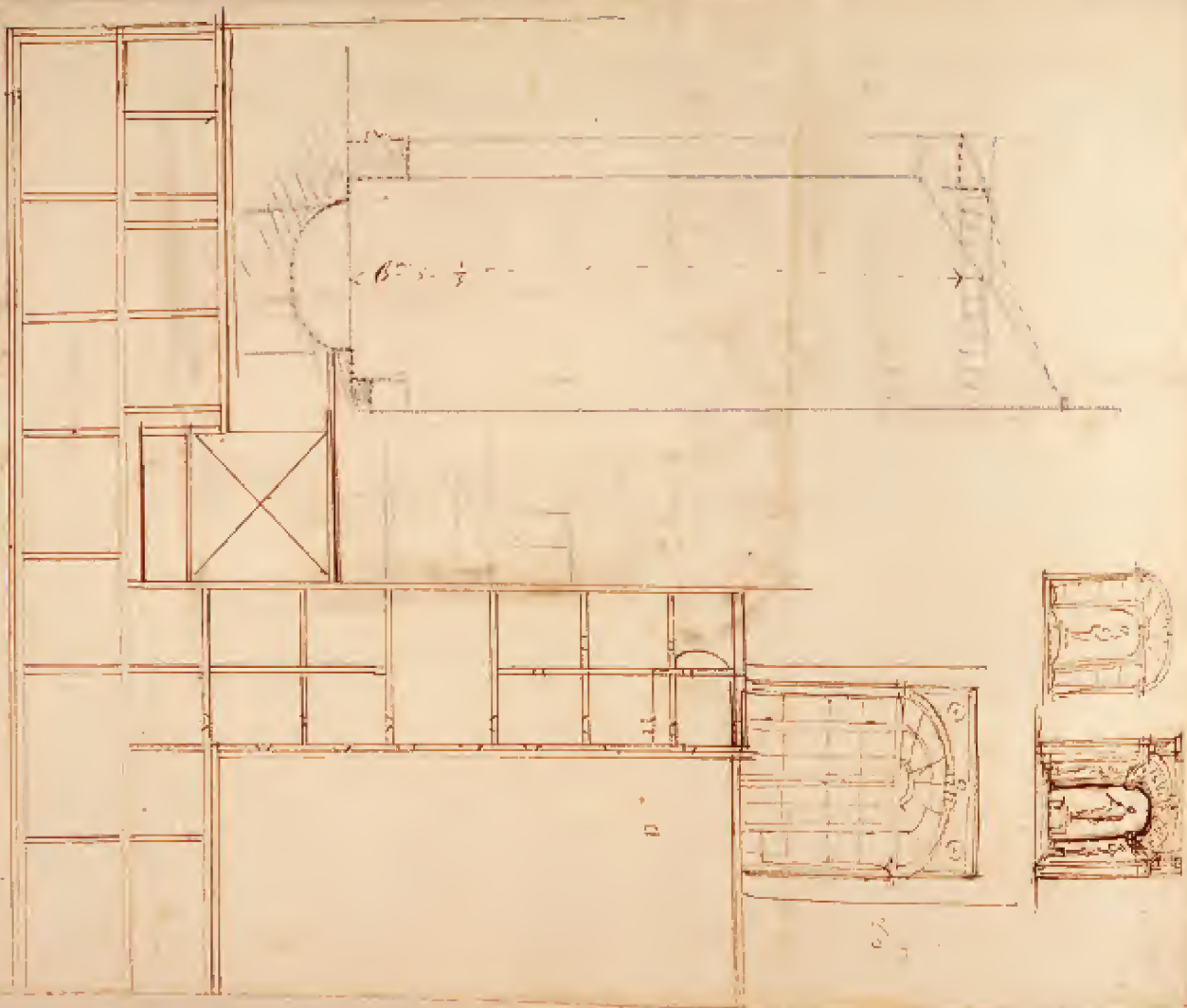


Structure - Est. 1870  
at 1874

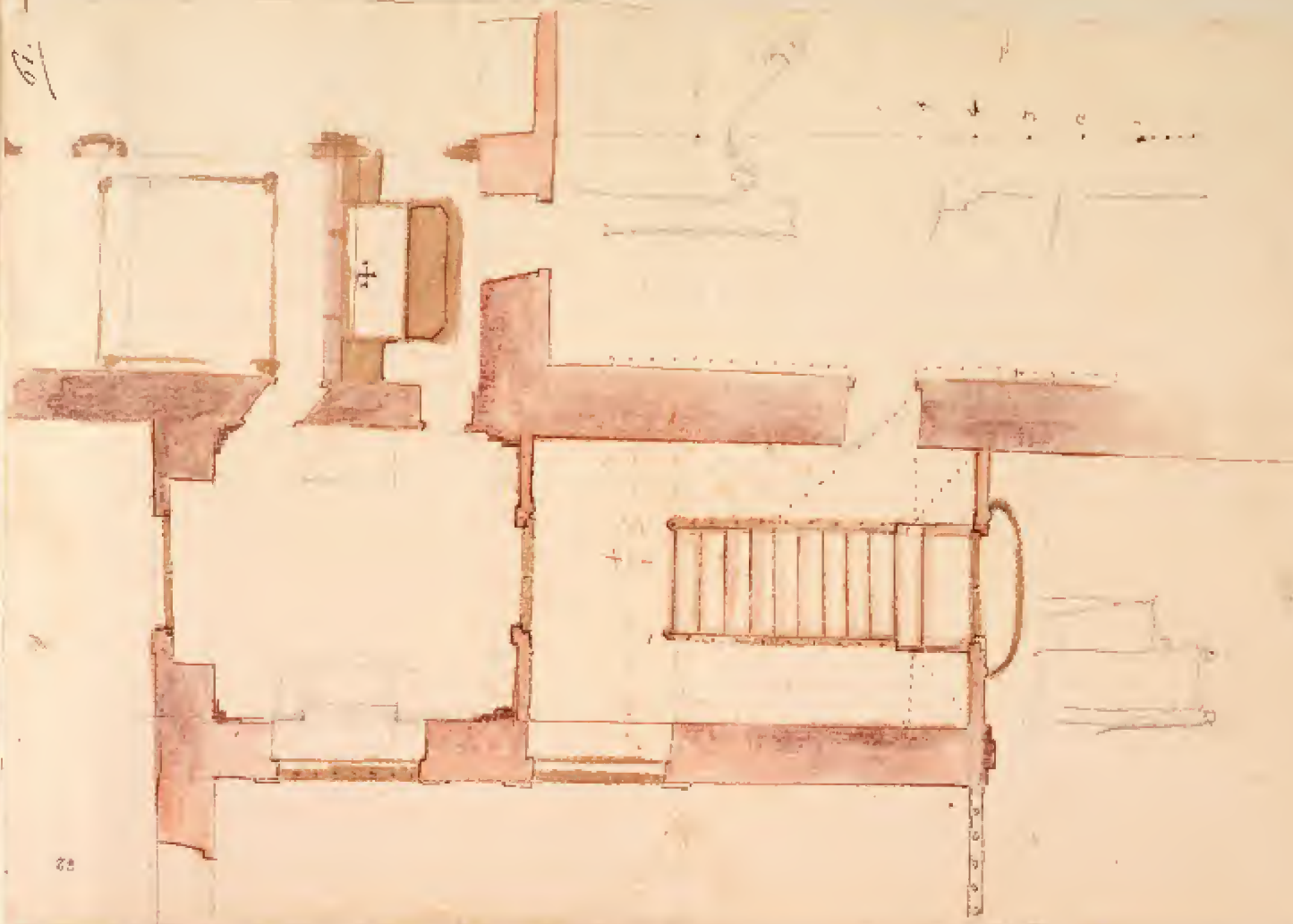
The building is the whole of the structure.

Valley of the Hudson  
at 14 Valmonte  
at 14 Valmonte

.....!



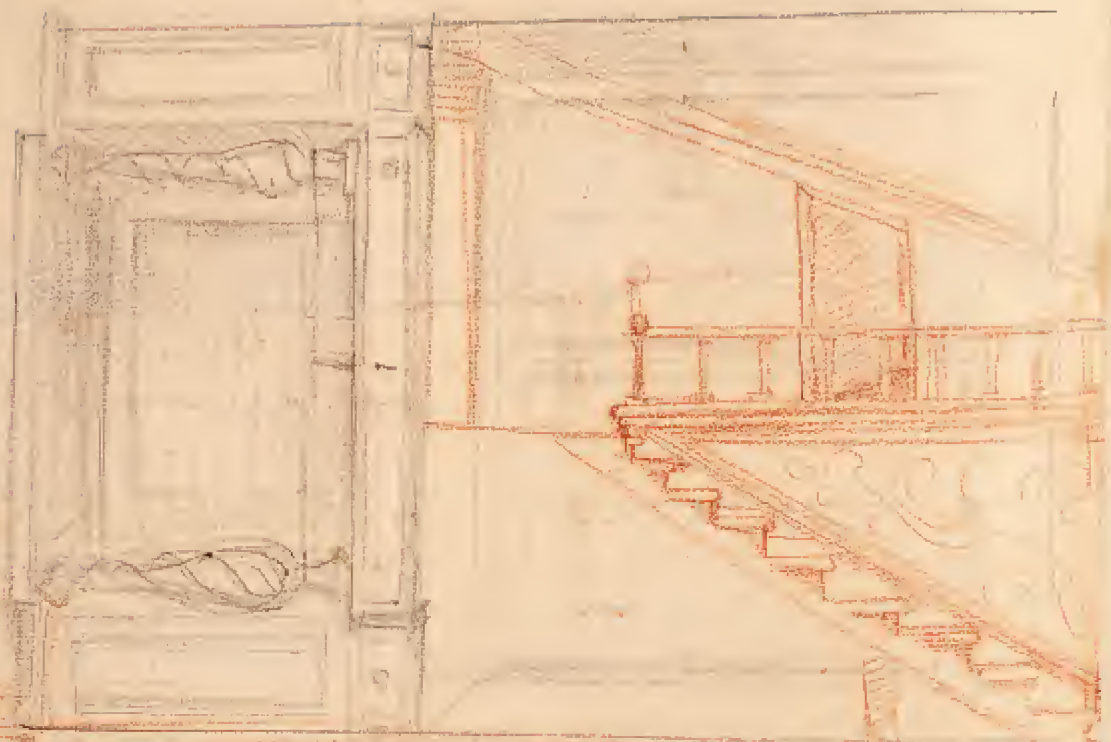
61.



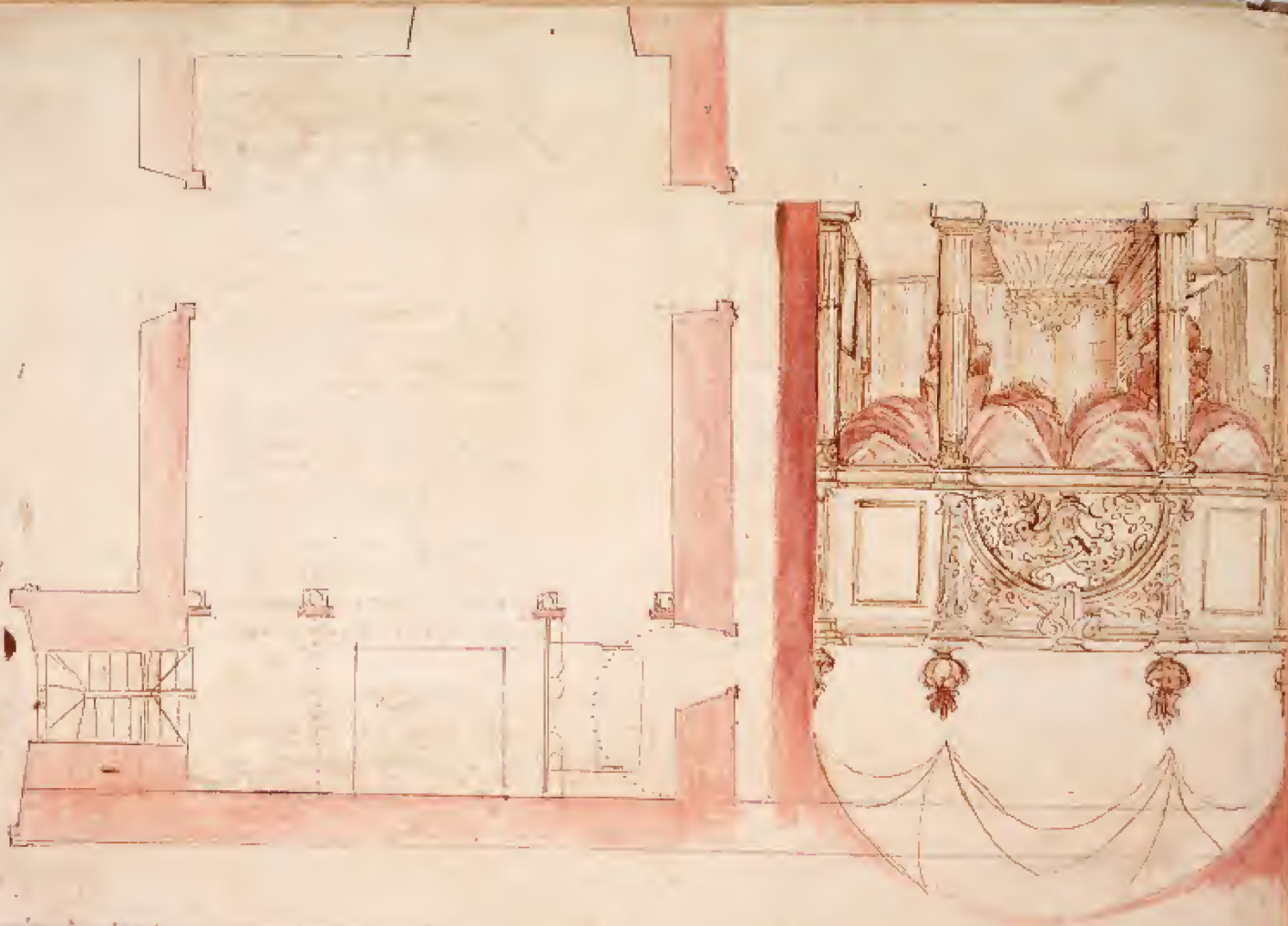
177  $\frac{1}{8}$

178  $\frac{2}{4}$

179  $\frac{1}{4}$













25  
27

146-147

Hand-drawn floor plan of a building with various rooms and dimensions. The plan includes a central corridor, several rooms of different sizes, and a large open area on the right. Dimensions are written in red ink throughout the drawing.

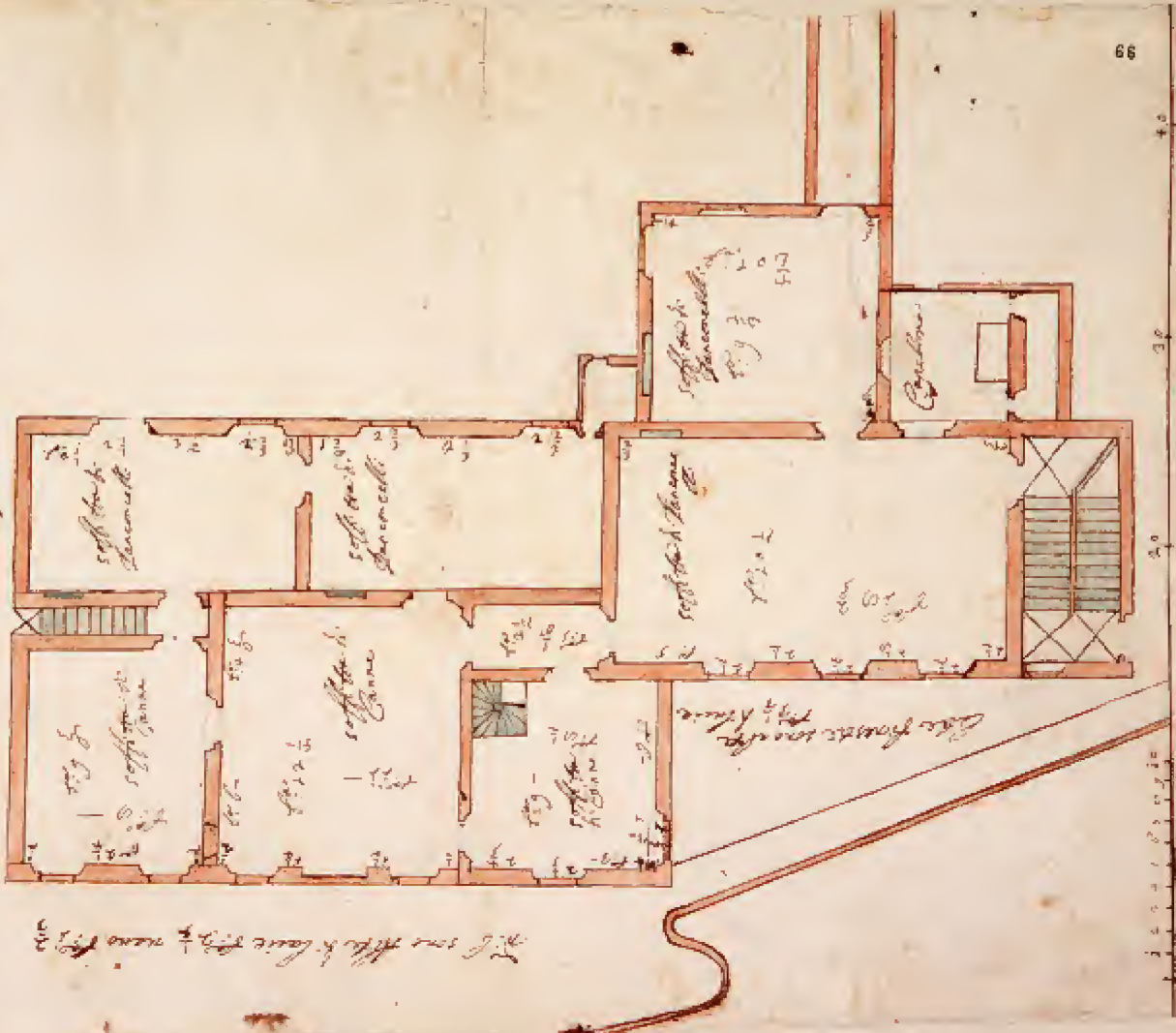
Key features and dimensions:

- Top Section:** A long narrow room at the top with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ . Below it is a room with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
- Central Corridor:** A vertical corridor running through the center, with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
- Left Side Rooms:**
  - A room with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
  - A room with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
  - A room with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
  - A room with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
- Right Side Area:** A large open area on the right side, with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .
- Bottom Section:** A room with a width of  $10\frac{1}{2}$  and a length of  $10\frac{1}{2}$ .





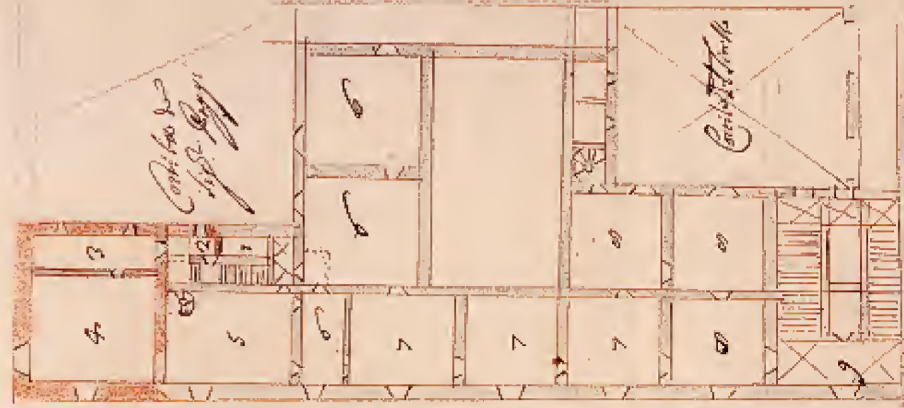
25. sono 25 tavole di legno  
 di legno di pino  
 25. sono 25 tavole di legno  
 di legno di pino  
 25. sono 25 tavole di legno  
 di legno di pino  
 25. sono 25 tavole di legno  
 di legno di pino



- 1 Sala di 10. 10. 10.
- 2 Ricovero di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 3 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 4 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 5 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 6 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 7 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 8 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 9 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.
- 10 Sala di 10. 10. 10. con 10. 10. 10. di 10. 10. 10.

Carlo F. 10. 10. 10.

Carlo F. 10. 10. 10.



Carlo F. 10. 10. 10.

Carlo F. 10. 10. 10.

10

10

10

10

10

10

Carlo F. 10. 10. 10.





Sanctuario al p. n. 100 m. long

Biblioteca

Taverna & Salotto

Biblioteca

1. Camera di San Giovanni
2. Camera di San Giovanni
3. Camera di San Giovanni
4. Camera di San Giovanni
5. Camera di San Giovanni
6. Camera di San Giovanni
7. Camera di San Giovanni

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca



Enviata no. 11. al T. S. S. S.

Ennaco y gacetera al punto de vista de M. de la Victoria y de la Victoria de J. de la Victoria

Caro y comedido D.ª Carolina

Dimostrare i piagguola  
e le bollicie della Dimante

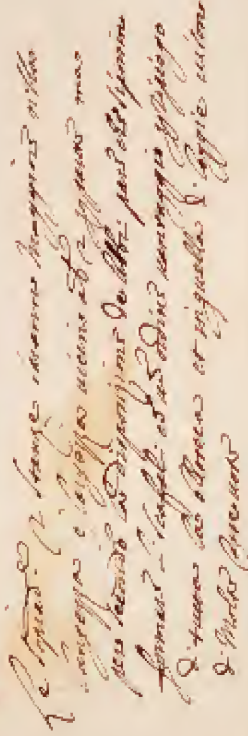


Stony and Magnets.

Jan. 22. 1861.

Casini comuni e vicini di Quercia hanno Muretti nella valle per la loro cura  
e i Casini y e nelle Guadate. Ma è nel Altra e Polignona entera il P. Polignone  
e Fontana della Piazza e il servizio della casa la comodità della sala come si diceva.

*Yellow - made  
Copper plates & a  
large tin edition of  
Jan 22*

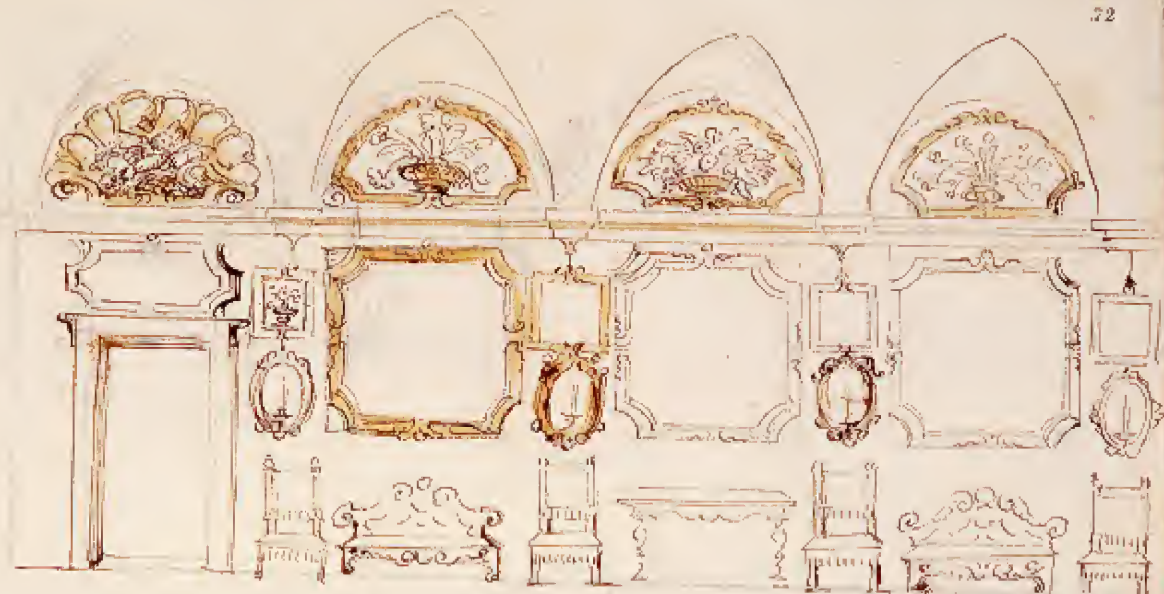


	4	5	
	3	6	
1	2	7	
Guardia del S. S. S.	8	9	
12	11	10	
	13	14	
16	15	17	Guardia del S. S. S.
Guardia del S. S. S.	Guardia del S. S. S.	Guardia del S. S. S.	

Cont. Resale

- 70  
71
1. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  2. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  3. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  4. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  5. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  6. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  7. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  8. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  9. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  10. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  11. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  12. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  13. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  14. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  15. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  16. Per le mura della Chiesa di S. Maria
  17. Per le mura della Chiesa di S. Maria









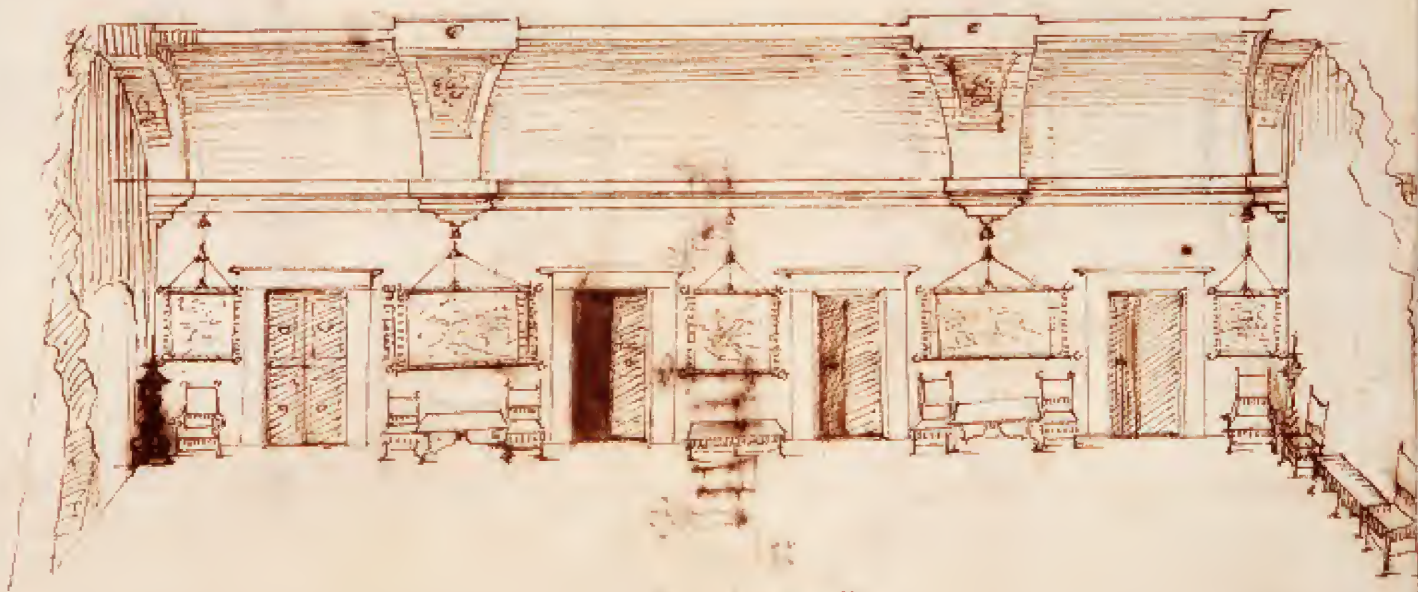
Architectural Drawing

Det. C. 5. Camera Terrena

11 Buffetti  
127 Saggioli  
12 Sabelletti  
4 Lettori

Quasi egualmente in numero 145 gli studenti e saggioli grandi  
Somma in tutto 145 gli studenti e saggioli grandi

72  
4 Buffetti  
16 Saggioli  
4 Lettori  
4 Sabelletti  
11 Lettori



*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*


$$\begin{array}{r} 1000 \\ 141 \\ 197 \\ \hline 1348 \end{array}$$

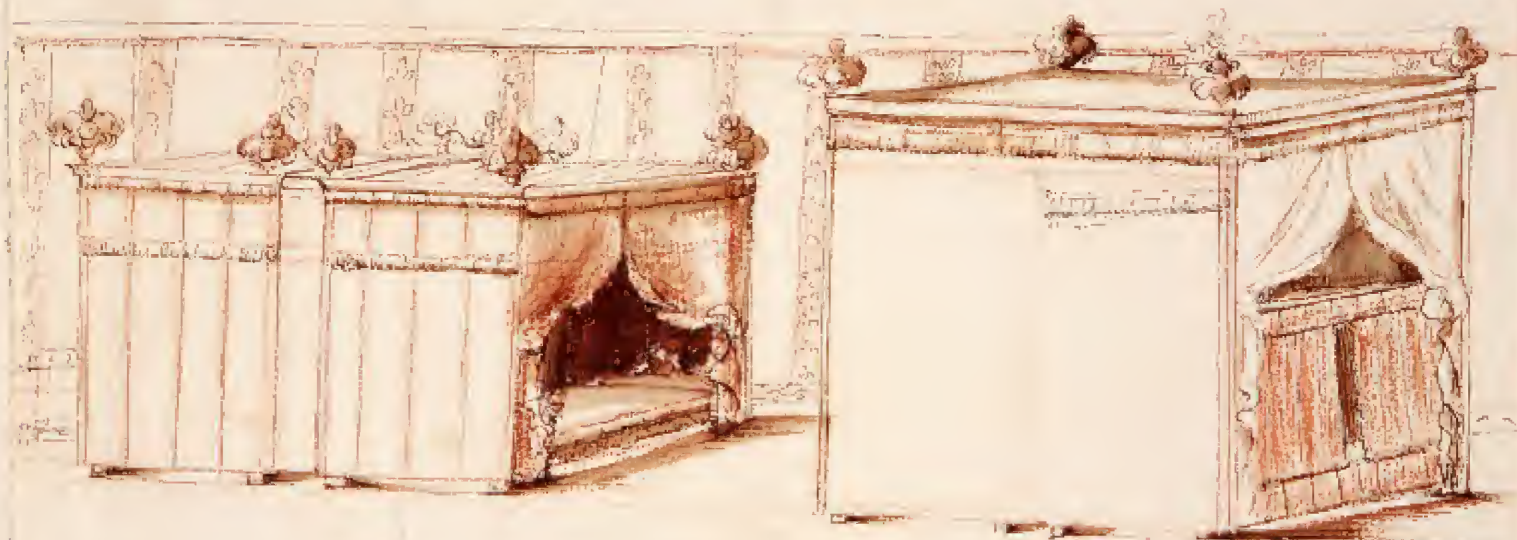

17





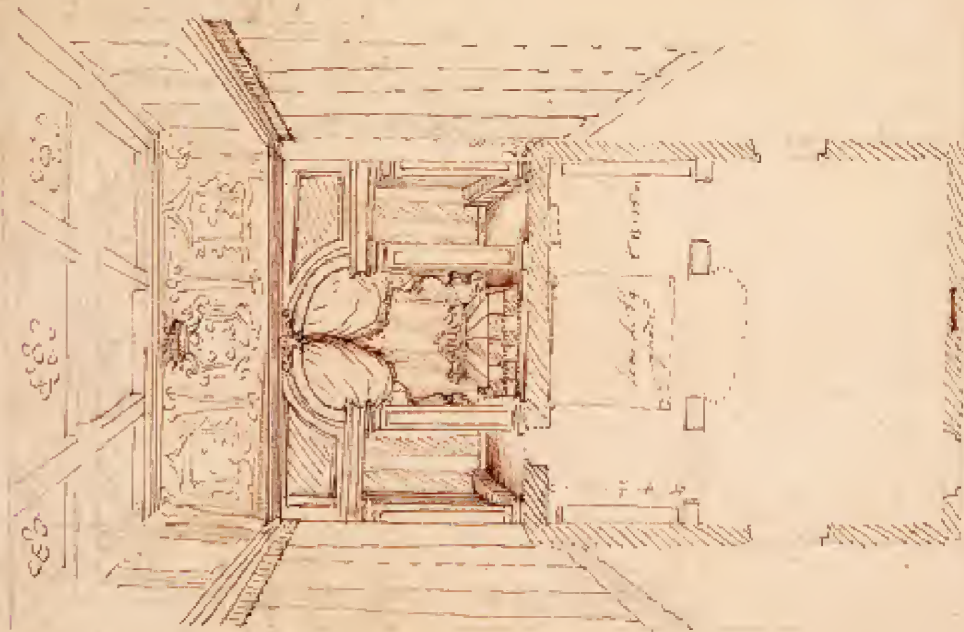
*Trabuco y el otro de fierro*

78



*Trabuco de fierro*





Per il primo punto, si deve considerare il fatto che  
 il potere dei re è stato sempre stato  
 molto limitato, e che non ha mai  
 potuto essere che un potere  
 di fatto, e non di diritto.

Capitaine de Vaisseau & Baron, Gouverneur de l'Isle  
de France & de la Louisiane, son Excellence



1870

1892

卷之四

[illegible]

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

76

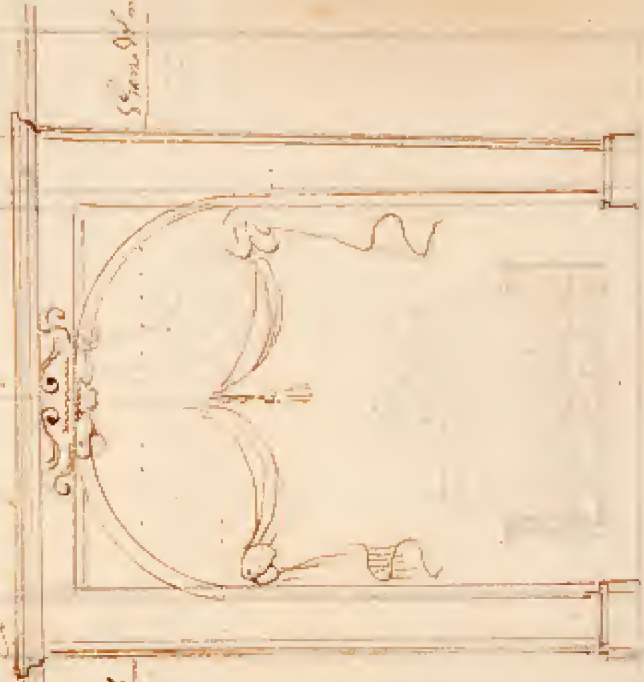
77



Tanti ingegni, a tanto studio, in parole d'oro  
 e di pietà non varrebbe mai. Simile all'acqua  
 di fuora d'ella fontana d'ella città è  
 ancor d'ella città è il fiume, con la sua  
 sorgente e fonte, in ogni parte. E così  
 se si vuole, si può dire, che il fiume  
 d'ella città è il fiume, con la sua  
 sorgente e fonte, in ogni parte. E così

Gio: Battista

Gio: Battista





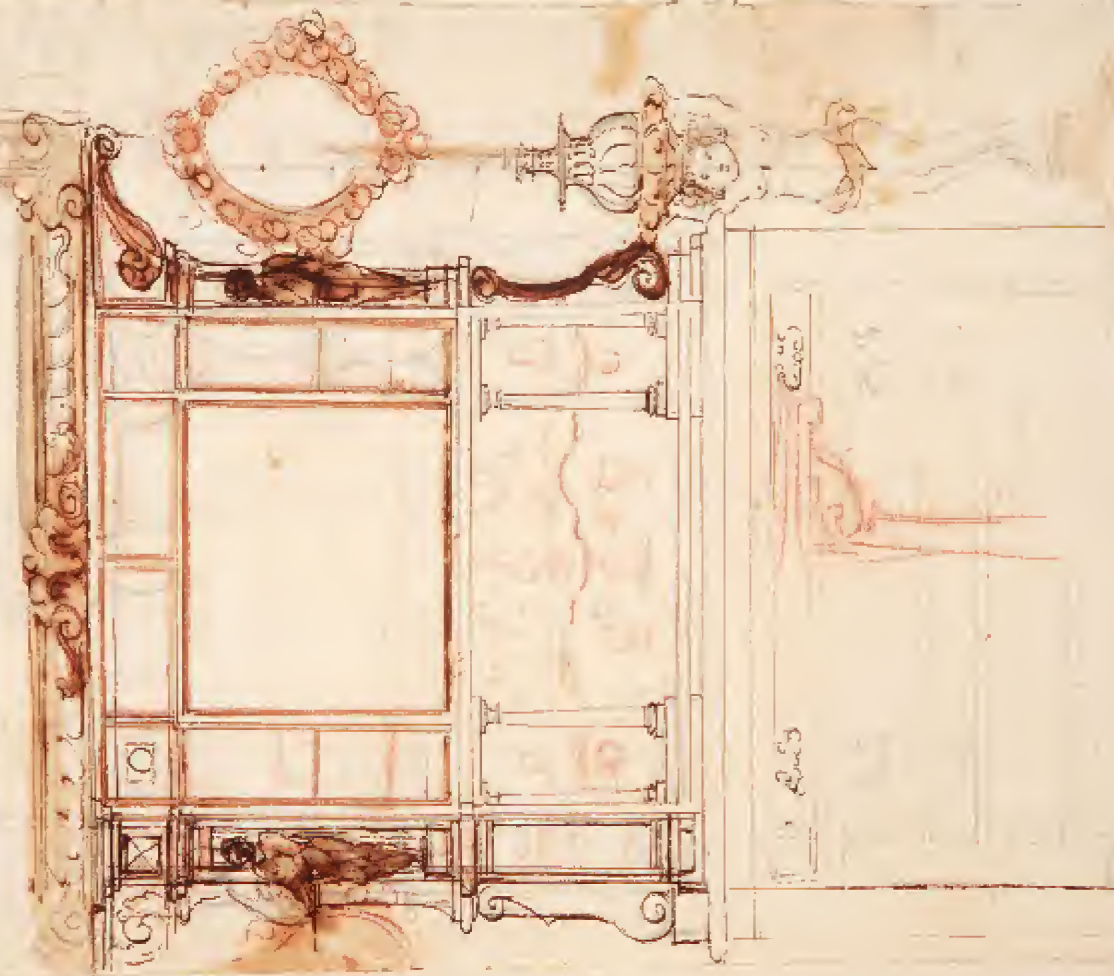
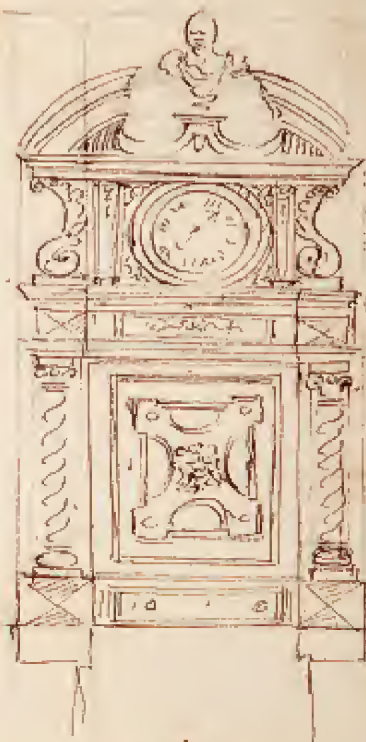
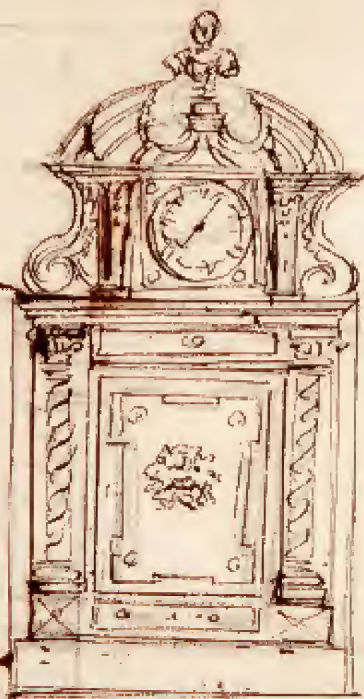


Fig. 46

Fig. 47



*Leaves of the ...*

122  $\frac{1}{2}$  222 K

41.  $\frac{1}{2} \log 2$

*L. affinis*, 20. *Affinis*, 12.

1005 957



St. George



12360

200  
24

10  
6  
179  
15  
10  
16  
10  
9  
22

